

# கல்கி

KALKI 12.2.95 ரூ. 100

ஜெ.பற்றி  
ஜெயேந்திரர்  
பேட்டி!

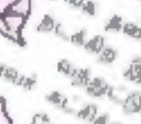




ദിനപ്പു ചുരുക്കം!

“என் மனநிலைமை சரியாக  
வருமா?”  
“சரி, சரியாக இருக்க  
வாய்ப்பு உண்டாகும்”  
—பாதிசாலை சித்திரம்—

"தம்பி தயவுசெய்து... வாயைத்  
 2-லில் பொய்க் ஆத இடுக்கலாம்.  
 அதுக்காக இப்படியா?"  
 "ஏன்? என்ன பண்ணிட்டா?"  
 "2-லில் பொய்க்  
 ஆவலங்களுக்கும் பொய்க்  
 கட்டுகலும் இட சூதுக்கோ  
 போனார் இ அறிக்கை  
 வீட்டிலிருந்து..."  
 - ஸ்ரீராம் சிவ. ராஜன்



“அவசரம் அவசரம்... இதுதான் உங்கள் கடிதம். இதில் எல்லாம் என்ன இருக்கிறது? இதுதான் உங்கள் கடிதம். இதில் எல்லாம் என்ன இருக்கிறது? இதுதான் உங்கள் கடிதம். இதில் எல்லாம் என்ன இருக்கிறது?”

[illegible]

“அது என்ன லாட்டர், ஆபீஸைச் சார்ந்து ஆயிரத்து இருபத்தோரு ரூபாய் எழுபத்தாறு நூபாயா...?”  
“உன் வயிற்றில் இருக்கும் கத்திரிக்கு எவன் பணம் தருவான்!”  
-கே.சோமசேகர்-

சுதந்திரம், தமிழ் பேசுபவருக்கு  
மொழியை, அங்கம் கொடுத்தல் போன்ற  
மெதுவான & இரட்டை குறையுள்ள  
மனதிலுள்ள, உலகம் தமிழ்  
மொழியை, இந்த தமிழ் மொழியை  
மொழியாக்குவது போன்ற  
-தமிழ் & தாய்மொழி



என்ன வாசிக்கிறது சிவசேனை. பஸார், மத்தியில் பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருத்தபோதும் மராட்டிய முதலமைச்சராய் இருத்த (இருக்கிற) போதும் தடத்ததாகக் கூறப்படும் ஊழல் விவகாரங்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. சிவசேனைத் தலைவர் பால் தாக்கரே இத்த ஊழல்களைக் குறிப்பிடும்போது,

# பலதூக்கலா?

பொறுப்  
பாண்ட  
கிரஸ் எம்.பி. ஒருவரே  
எழுத்து நுலமாய் அவற்றைப்  
பட்டியல் போட்டு தங்குக் கொடுத்த  
திருப்பதாசுக் சொல்கிறார்.

எப்படியும் காங்கிரஸை வீழ்த்திவிட்டு மராட்டிய மாநில தலைமைச் செயலகமான 'மத்திராலயா'வில் அமரவேண்டும் என்பது சிவசேனையின் கடத்த கால் தூற்றாண்டுக் காய். அது இப்போது நிறைவேறப் போகிறது என்பதற்காகச் சேனையின் தலைவிகள்.

சிவசேனையின் தலைவர் பால் தாக்கரே பேசுகிற கட்டடங்களுக்கு மக்கள் நிரளாய் வருகிறார்கள். பலா னையும், காங்கிரஸையும் தாக்கரே, செனமயால் னைலாண்டி சொல்கிறார். கடுமையாய் வீழ்ச்சிக்கிறார்.

காங்கிரஸ் மீது தாக்குதல் ஒரு விஷயம் என்றால், மற்ற விஷயங்கள் அவரை மகாராஷ்டிர என்.டி.ஆர் போல காட்டுகின்றன. ஆம்' இரண்டு ரூபாய் அரிசி, 27 லட்சம் பேருக்கு வேலை, 11 லட்சம் பேருக்கு வீடு என்று தாக்கரே அருகிலுள்ளார். அவரது மற்ற தேர்தல் வாக்குறுதிகளில் சில தடா சட்டத்தை வாயஸ் பெறுவது, அடுத்த ஸ்தூனாண்டு களுக்கு அரிசி, பருப்பு, சர்க்கரை போன்றவற்றின் விலையைச் சீராக வைத்திருப்பது, தேர்னமயற்ற அமைச்சர்கள், எம்.எல்.ஏ.க்களை உடனடி பதவி நீக்கம் செய்வது, அரசு செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்துவது!

இருந்துக் கணிப்புகள், சிவசேனை—பாரதிய ஜனதா கட்டடங்கு மெஜாரிடி லைட்கும் என்வென்றன. ஒரு வேளை காங்கிரஸ் தூலிற்று மெஜாரிடியில் பதவிக்கு வரக்கூடும் என்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள். சிவசேனை-பாஜக கட்டடணி ஆட்சியைப் பிடிக்கும் பட்சத்தில், முதலமைச்சராய் வார் ஒருவார் என்ற கேள்வியும் எழாமல் இல்லை. காரணம், பால்தாக்கரே அவரே அறிவித்துள்ளபடி வெளியில் இருந்து கொண்டு, இயக்கும் குத்திரதாரியாகத் தான் இருக்கப் போகிறார் தவிர, முதலமைச்சர் நூற்காலி யில் அமரப்போவதில்லை.

காந்தாடகத்திலும், ஆதி நிராவிலும் பலத்த அடிவாய் சிய காங்கிரஸுக்கு மீண்டும் ஓர் அக்கிப் பரிட்சை—மகா ராஷ்டிரத்தில். காங்கிரஸ் எதிர்ப்பு அலை அல்லவாக இங்கே இல்லை என்பது ஆதலம்.

ஆனாலும் காங்கிர ஸுக்கே உரிய கோஷ்டிப் பூசல் தவிர, வேறு பிரச்சனை நனும் உம்மன. வேலை இல் லாத திண்டாட்டம், விலை வாசி உயர்வு போன்ற அசில இத்தியப் பிரச்சனைகள் தவிர, பம்பாய் வெடிவிபத்து விசாரணை தாமதம், ஜுக்கான் செக்ஸ் விவகாரம், விதர்பா தனிமாநில விவகாரம், மிதி பட்டு இறந்த கொவரி பழங் குடியினர் பிரச்சனை என்று பெரிய பட்டியல் போடலாம்.

**போ**தாக குறைக்கு, பஸார் மீது தனிப்பட்ட முறை யிலும் ஊழல் குற்றச்சாட்டு

பம்பாயிலிருந்து: வித்யா சிவசுமார்





# முதல்வருக்குத் தண்ணீர் ராசி! மக்களுக்கு என்ன ராசி?

“நீலம் காலம் பொறக்குது, நீலம் காலம் பொறக்குது, காஞ்சு போல தொண்டைக்கு கங்கையே வருது, தெலுங்கு கங்கையே வருது.”

“சரிதான் போய்யா... இவதெய் சொல்லி பன் சொண்டு வருஷமா களைத் கட்டிக்கிட்டிருக்கிங்க...”

“அண்ணாவும் தங்கை ஏம் தூதராய்த்தியே நீர்மாணிச்சிட்டாங்கப்பா. 12 டி.ஏம்.சி. லட்சியம், 3 டி.ஏம்.சி. நிச்சயம் — அதுவும் வர்ற டி.சம்பர்ல.”

“தலைவா... நமக்கு இந்த டி.ஏம்.சி. களைக்கெல் லாம் புரியலே... விவரமாச் சொல்லு. மூன்று டி.ஏம்.சின்னா, மெட்ராஸ் முழுக்கப் போதுமா?”

“சொல்பிறைப்பா, சொல்பிறை. நமக்கு இப்போ எங்கோ சப்ளை ஆகுதுவா தெரியுமா? தினசரி 25 கோடியே 39 லட்சம் லிட்டர் - கிட்டத்தட்ட 38 லட்சம் பேருக்கு — தலைக்கு 70 லிட்டர் வீதம் சப்ளை ஆகுது.”

“இன்னப்பா இது, மெட்ராலிலே 50 லட்சம் பேர் இருக்காங்கனா? 38 லட்சம் பேருக்குத்தானா சப்ளை...”

“கேட்டேனே... அதிகாரிகளிட்ட கேட்டேனே... லாரிலே சப்ளை ஆவறது நனிக் கணக் காம்.”

“சரி அது வுடு கிருஷ்ணா வர்றதினாலே என்னா பெணியி? அந்த சொல்லு.”

“மூன்று டி.ஏம்.சின்னா 3100 கோடி, கல ஆடியப்பா, அதையே காலண்டே பொறட்டிப் போட்டா 187 லட்சம் காலண்டர், லிட்டர் களைக் கிலே சொன்னா கமார் எட்டரை கோடி லிட்டர் வரும். ஆலியாகிப் போறது, வேஸ்டா போற தெய்வாம் களைக்குப் போட்டுக் கழிக்கட்டா கூட, மெட்ராசுக்கு சப்ளை ஆவற தண்ணியே, தினமும் மூன்றுலே ஒரு பங்கு கூடுதலா கெடைக் கும்னு வச்சுக்கோயேன்... அதான் மூன்று டி.ஏம்.சி.”

• தெலுங்கு-கங்கை திட்டம் தூங்க விதம்: 1983ல்

“அப்பம்மா... நம்ம ஏரியாவுக்குக் கிருஷ்ணா தண்ணி கொண்டாதுமா?”

“ஆமாய்யா! யேனச்செனிலே ஓட்டைக் கட்டிக்கிறு மெட்ரா லாட்டர் கேக்கிறே நீழ் பாக்கத்தான் கத்திரும் வன்னுலர் கோட்டத்தான் கத்திரும் உணவகங்களுக்கு கண்டிப்பா கொண்டாதுமா?”

“அது ஏன்யா?”

“அ... அங்கதானே கிருஷ்ணா தண்ணீர் நெரப்பி எலக்கற டாங்க் இருக்கு.”

“மொத்த திட்டமும் முடிஞ்சு பிறகாவது நமக்குப் பிரச்சனை தீருமா?”

“அதுதான் விடையாதுவன்னேன்! 2000ம் வருஷத்திலே மச்சன் தொகை 73 லட்சம் ஆவும். அதனால் அப்பவும் இதே போல தலைக்கு 70 லிட்டர்தான் கெடைக்கும்! இந்தியாவிலே மத்த பெரிய நகரங்கலயெல்லாம் தினசரி ஒரு ஆளுக்கு சப்ளை பன்ற தண்ணீர் இங்கே விட்ரொம்ப அதிகம். பம்பாய், டெல்லி, கல்கத்தா, பெங்களூர் எல்லா இடத்துலேயும் தலைக்கு 100 லிட்டருக்கு மேலே சப்ளை பண்ணறாங்க.”

“அட போப்பா! முதல்வருக்குத் தண்ணி ராசி இருந்தாலும் மக்களுக்குக் கிடைப்பது போல இருக்கு?”

“312 கோடி கொடுத்திருக்காங்க அம்மா! இன்னும் 270 கோடி வேண்டியிருக்குமா?”

“அம்மாவருக்குக் கோடியெல்லாம் தூசுப்பா!”

“83லே மொத்த திட்டத்துக்கும் 700 கோடி ஆகுமன்னாங்க... இப்போ 2100 கோடி ஆவுதாம். அதனால் 200 கோடியேர்ந்து நம்ம ஷேர் 520 கோடிடா எகிறிடுக்க.”

“எத்தனை கோடி ஆனா என்னப்பா... நம்ம குழாயிலே தானா தண்ணி வரப் போறதில்ல அடிக்கத்தான் மிடிக்கணும் அதுதானே நம்ம தலையெழுத்து!”

— ப்ரியன்



“விமானத்தை மிக அருகில் பார்த்த பட்டிக்காட்டாளின் பிறப்பிப்பு காதலனா, அதிலேயே தினம் தினம் பயலிக்கிற ‘ஏர்ஹோஸ்டஸ்’ கடமை மாநிரி ‘திருமவ வாழ்க்கை’ - இப்படி சொல் பவர் ஹோம் மெய்லாகர், பெற்றோரின் எதிர்ப்பை மீறி வயதூர் முருகன் கோவில் பரபரப்பான ஆழவில் நடத்தது இவர் திருமணம்.

ஒருவரைக் காதலித்து, குழ தினம் கட்டாயத்



• கணேசன்

• சுவாமி

தாய், வேறொருவரை மணக்க மாணுமதி வுடன் பேசிய போது.

“மணகல அந்த தினவகன் எப்போதாவது எட்டிப் பாரகலும் அப்போ ஏறமட்ட சிவாப்போ, பரவ சமோ இப்ப வராது. ஏதோ தப்பு செஞ் கட்ட குறுகுறுப்புதாவ படலும்” என்றார் நின்றதின் உயலிருந்து பேசும் குரலில்.

“கலயாவதுக்குப் பிறகு பழைய காதலரைப் பார்த்திங்கனா?” என்று கேட்டதற்கு.

“ஓ, ஓரோ ஒரு தாம் பார்த்தேன். நேற்கு நேரே அதிகம் கட்டமில்லாத இடத்தில், எட்டுறு தனகையைக் குளிறுக் கெட்டு வேகன் நடத்து போலிட்டேன்.”

“ஏன்?”

“இதையேதான் விட்டுக்கும் பேசுபம் புறம் போகியேன். ஏன் பவத்தேன்? - என் குடுமபந்தையும், இப்ப வாழற வாழ்க்கையையும் நேசிக்கிறேன். அதுக்கு ஏதும் ஆபத்து வந்தடக் கூடாதுறற பயம்தான் இன்னு புரிஞ்சது. கரைகட்டாலே?” என்றார் அடிக்குரலில். இதையே ஒரு ஆஸிிடம் கேட்ட போது.

“அடி, மணகல அவ ரூபகலும், அந்த நாட்களின் தினவகம் இருக்கத்தான் செய்

வது. இதனாலே என் மானஸிக்குத் துரோகம் செய்பதென்னு கிடையாது. இப்ப உண்மையான கனாவனாய்த்தான் வாழ்நேன். எப்பவாவது, அந்த சாஸலில் பெண்ணைப் பார்த்தாலோ, தூங்க பேசிய உயலாக மாநிரி எங்கேயாவது கேட் டாலோ மணகல ஒரு கிளை அளவ அடிக்கும். கைம் தாலில் போன கற்றுலா மாநிரி, வகுப்பில் செஞ்ச லீவுலம் மாநிரி, இதுவும் ஒரு அளவ போடற கலாரகலம் தடல் ஆல” என்றார் ரொம்ப எலிதாசு இப்போது தல்ல வேளையில் இருக்கும் முப்பத்கைத்து வயது கணேசன், தமது புனைப்படத் தையும் பிரகரத்துக்குக் கொடுத்தார்!

‘பங்க கிராப்’ மோகண (கணரா

# காதல் கள்கள்

வங்கி மடக்கிய போது ஆச்சர்யமாய்ப் பார்த்தார்.

“எப்படி, சார் தான் காதலிக்கறதைக் கண்டுபிடிச்சீங்க?”

“முசியே சொல்லுதே” என்று பீலா விட்டோம் (அவரின் துண்பா சொல்லித் தான் அவரை அணுகிவிருந்தோம்.)

“எங்கேயோடது அழிவாக் காதல், சார்!” என்றார் கண கிறங்கி, வார்த்தை குறைத்து, முகம் மென்மையாக்கிப் போல... காதல் மலக்கம்!



• கணேசன்

• சுவாமி



“வாற சண்டே, முக்கொம்பு வந்தால் என்னவளைக் காட்டறேன். சூழ்ந்தை மாதிரி சார் முகம் என்னை ஒருநாள் பார்க்க வேண்டா ஏங்கிப் போயிடுவா...” என்று பீற்றிக் கொண்டார்.

“எதனாலே அவங்க மேலே காதல்”

“அது- பார்த்ததுமே எவக்கு அவ. அவளுக்கு நாலு ஒரு பனிக். ஒரே தெருதான் நாங்க இப்போ. போவ மாசம் நான் புதுசா... வேண்டாம் பிரக்னை...” என்று விழுங்கினார் ரகசியத்தை.

இதையே காதல் தோயில் அவ்வளவுதற்படும் காயத்தியிடம் கேட்ட போது.

“என்னைப் பார்த்து காதலிக் கறென்று சொன்ன முதல் ஆண் அவர்தான் அவர் பேசும் போதுநான், என் னோட அழகும், நிறமையும் எனக்கே புரியுது” என்றார் கர்லமாய்.

“அவர் காதலிக்கறதாகக் சொன்னதுமே ஏத்துக்கிட்டாய் களர்?”

“உடனே ஒத்துக்கவே. ரக சியமாய் அவரை கவனிச்சேன். நல்ல வேலை. ஸ்சட் அடிக்கறதைத் தவிர வேறு பெட்ட பழக்கம் இல்லை. அதையும் இப்ப விட்டுட்டேன்னு சொல் றாரு. எப்பவாலது சிகரெட் பிடிப்பாரு.”

“இதனாலே மட்டும்தான் காதல் உண்டாச்சா?”

“எல்லாத்தையும் விட விட் டுக்குத் தெரியாம நான் செய் யற முதல் காரியம் இது. மனக் கல ஒரு தரில். அவளுக்கென்ன தெரியும். சிவனப் பொன் னுன்னு” விட்டுல எப்பவும் சொல்ல போது. இல்லை, நானும் பெரிய மனுஷிதான்னு ஒரு சந்தேகமும் உண்டாகுது இப்ப மனகல...” என்றார் விட்டில் கூடாக் குட்டியான இவர்.

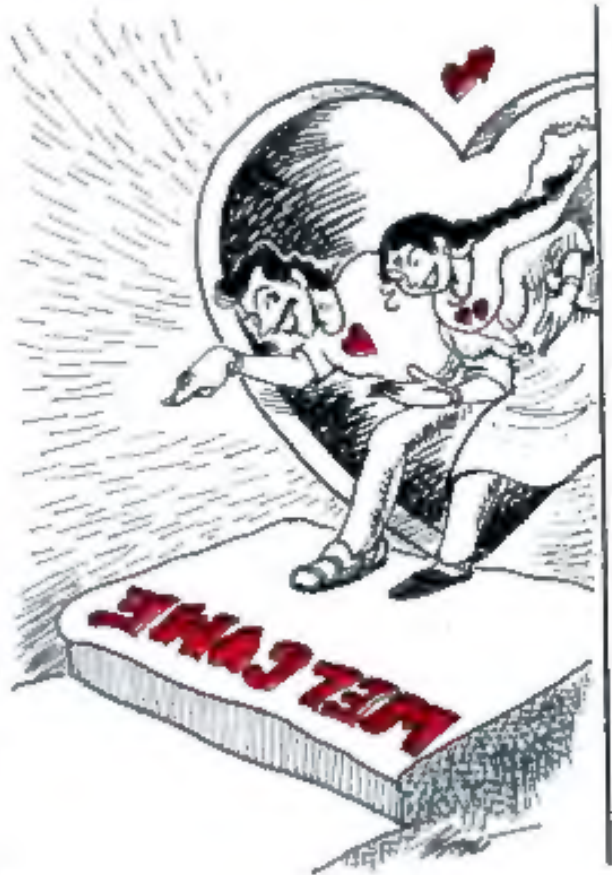
“கா தல் சரியா, தவறா?”

என்றதற்கு, குமாரி ராஜா சொன்னார் “காதலிக்காதவரை தவறாகப்படுகிறது. காதல் வாய்ப்பட்டபின் சரியாகி விடு கிறது.”

“என் நெருங்கிய தோழி முன்பெல்

லாம் காதல்னாலே ஹில்மரியா வந்தது மாதிரி நிட்டுவா. இப்ப, அதுவே அவனே மாட்டிக்கிட்டு வக்காலத்து வாங்கிப் போசா” என்று தத்துவத்தை விளக்கினார் ராஜா!

“சார், நான் எந்தப் பொண்ணோட பழகினாலும் ஒரே காரத்துல ‘பாசமலர் சிவாஜியாகி’ என்னை ‘அவ்வளா’ன்னு சொல்லிட்டு. சில பேர் ‘நாம நண்பர்



கள் மட்டுமே’ன்னு எப்ப எப்ப சொல் விட்டுப் போயிட்டாங்க. வயிறு எரியுது சார். காதல்னா என்ன? எப்படி. இருக் கும்! யாரைக் காதலிக்கறது? எப்படி காதலிக்கறது” என்று நம்பிட்டமே கேட்ட இளைஞர் ரமேனாவு் பரிதாபமாய்ப் பார்த்து விழித்தோம்.

நிஞ்செயிவிருந்து : கிருஷ்ணா





# “உங்கள் குழந்தையின் கனவுகள் நனவாக நாங்கள் உதவிடுவோம்”

நீங்கள் எப்போதும் உங்கள் குழந்தைகளுக்கு  
கிறந்தையே வழங்கிட பாடுபடுகிறீர்கள்.  
அவர்கள் மீது நாங்கள் காட்டும் பரிசுவ  
வெளிப்படுத்த இதோ ஒரு வாய்ப்பு

அறிமுகப்படுத்துகிறோம் ‘சில்ரன்ஸ் மணி  
பேக் பாலிஸி’ - குழந்தைகளின் உயர்  
கல்வி மற்றும் வாழ்வின் துவக்கம் உருவி  
தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு பாலிஸி.



## — சில்ரன்ஸ் — மணி பேக் பாலிஸி

**சிறப்பு அம்சங்கள் :**

- காப்பீடு செய்யப்பட்ட தொகை 18, 20, 22 & 24வது வயதில் தவணை முறையில் வழங்கப்படும்.
- காலவரையறையில் எதிர்பாராத விதமாக மாணம் ஏற்பட்டால் தவணைகளை மூன்றே வழங்கப் படுகும் தாலும் காப்பீடு செய்யப்பட்ட முழுத் தொகையும் வழங்கப்படும்.
- 20வது வயதில் காப்பீடு செய்யப்பட்ட தொகை ரூ. 1000க்கு ரூ. 80/- வீதம் ஒவ்வொரு ஆண்டுக்கும் கூடுதல் பான் உறுதியளிக்கப்படுகிறது.
- காப்பீடு செய்யப்பட்ட தொகையில் 10% விசுவந்து 90% வரை (கூடுதல் வாய்வு) தொடர்ந்து பிரிவியம் செலுத்துவதற்கான கூடுதல் பான். 20வது வயதில் கிடைக்கும்.
- நுழைபிட்ட விதிகளுக்கு உட்பட்டு முன்மொழிபவருக்கும் காப்பீட்டுத் தொகையில் 20% இன்சுரென்ஸ் காப்பு உண்டு.
- பிரிவியம் கட்டுவதில் பான்மிகு சலுகைகள் கிடைக்கும்.
- காப்பீட்டுத் தொகை ரூ. 25,000/- விசுவந்து ரூ. 5,00,000/- வரை.

**சில்ரன்ஸ் மணி பேக் பாலிஸி —**

உங்கள் குழந்தைக்கு நிரல் அளிப்பது.



குடும்பப்  
பாதுகாப்பின்  
முன்னோடி.



126 திண்டிவனம் கார்ட்டர்ஸ் லும் திண்டிவனம்

# Kalki Shopping Page

**RANEE SAREES**  
OTHER SUNGUDI SAREES  
BENGAL COTTON SAREES

**BEST QUALITY**  
ATTRACTIVE DESIGNS  
VARIOUS COLOURS

**VISIT**  
**MADURAI TEXTILES**  
2, SIVAPRAKASAM ROAD,  
PONDY BASAAR,  
MADRAS-17

(Nearer to Vegetable  
Market)

**வர்ணம்**  
**தூர்ட்**  
**ஸ்கூல்**



**தபால் மூலம் ஒலியக்கலை**

உங்கள் ஒவ்வொரு பகுதியில் வீட்டு ஒலியக்கலை  
தங்கள் ஒலியம் அதிகமாக  
ஏதாவதான விளக்கம் பார்க்குதல்  
வீட்டு மூலத்தில் புகிந்தி அளிக்கப்படுகிறது  
விவரங்களுக்கு 3 தபால் தபால் கலை  
கலாநிதர் கலந்து அனுப்பலாம்.

**வர்ணம் தூர்ட் ஸ்கூல்**

115, பராக்ஷ ரோடு, கரத்தம்பாளே தேட்டம்,  
தென்மலை-600 019

**இல்லத்தரசிகளுக்கு**

**8in1 உபயோகம்**



இணைப்புகள்:

1. வெட் கிளாஸ்டர்
2. சப்பாத்தி பூரி மாவு பிசைதல்
3. தேங்காய் துருவதல்
4. பழரசம் பிழிதல்
5. காய்கறி வெட்டுதல்
6. சிப்ஸ் வெட்டுதல்
7. காய்கறி துருவதல் (சிறியது)
8. காய்கறி துருவதல் (பெரியது)

சிறப்பம்சங்கள்: மாவு கும்பல் மற்றும் தாளாகவே வெளியேறும் கயிர்  
100% Stainless Steel ஆக ஆண்டு. Nylotuf gear transmission  
பிரதமமாகக் கையாளக்கூடிய மோட்டார் குறைந்த இடத்தையே  
ஆக்கிரமிக்கிறது. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பவுன் பாப் பெரீயில்,  
அகன்ற பாசல் கொண்டு, உருளைக் கற்கள் இலகுவதும்  
புரளாவிப்பதும் எளிது. விநோதப் செயலாற்ற வல்லது.  
கொதினாறு: மாவு அளவுத்தல் 2 டி. சப்பாத்தி மாவு அளவுத் 1 kilo

**Universal**

எனதையும் செய்யக்கூடிய  
வித்தியாசமான டிசைன் மெஷின்

Marketed by: SAN DOMESTIC APPLIANCES (P) LTD. 182, 105 Feet Road, Talabadi, Coimbatore - 641 012. ph: 446925. DISTRIBUTORS FOR  
MADRAS: ESSARR AGENCIES: 9, South West 90th Road, T. Nagar, Madras - 600 017. ph: 4347003; COIMBATORE: Video Spectrum,  
ph: 234450; VPR Video Vision, ph: 447877; SALEM: Ramco Agencies, ph: 447171; MADURAI: Anantha Stores, ph: 33281; Mercantile Agency,  
ph: 24469; VELLORE: Simhasa Agency, Sri Lakshmi Agencies, ph: 20383; ATHUR: Lakshmi Electronics, ph: 40516; PONDICHERRY: Lakshmi  
Agencies, ph: 34736; CUDDALORE: Lakshmi Agencies, ph: 20853; VILLUPURAM: Lakshmi Agencies, ph: 3057; TUNICORNI: Sabya Agency  
Stores, ph: 24965; KARAIKAL: Lakshmi Enterprises, ph: 2587; DELHI: SRI RAMA STORES, ph: 652478, Madras Stores, ph: 5722738

DEALER ENQUIRIES SOLICITED



# Kalki Shopping Page

## "Kamadhenu Agro Farms" Phase II

Spread over 200 acres of prime farmland, close to Melmaruvathur.... offers you a secured way to assured agro-returns.

- 2½ grounds of [6,000 Sq.ft.] registered in your name and Sale-deed delivered
- Low gestation period. Returns from year 1 Rs. 3,500 - Rs. 5500 every year for 10 years.
- Enjoy tax-free agro returns - fully assured - post-dated cheques in advance.
- Farmland adjoining emerging temple town, thereby high land appreciation.
- **All this, for just Rs. 23,500/- for 6000 sq.ft.**
- **One-time full payment attracts 10% discount.**
- **Avail special discount on a 7-unit (1 acre) purchase.**

**RUSH! PHASE I Bookings closing soon!**



**KAMADHENU HOLIDAY RESORTS P. LTD.,**

Regd. & Admn. Office : 3, Basement,  
9, Ranganathan Street, T. Nagar,  
Madras - 600 017. Phone : (044) 4343986.

## SANTOSH SILK MILL DEPOT

**WHOLESALE**

No. 39, GODOWN STREET, MADRAS - 600 001.



**MANUFACTURER OF  
SANTOSH CALASSIC SAREES**

*Our Distributors*

**Sree Krishna**

**CUT PIECE COLLECTION  
PRIVATE LIMITED**

(Wholesale & Retail)  
Near Flower Bazaar Police Station

39, GODOWN STREET, MADRAS-1 TEL. 589596



- (1) Suitings; (2) Shirtings. (3) Sarees & Matching Blouses;  
(4) Dress Materials; (5) Lungies & Dhothies & Cotton Sarees.

**Special Gift for purchase above Rs. 1000/-**





நெரித்தவுடைய இருக்கி  
தான் என்ற வியப்பே  
மிடுக்கிறது.

ஹோட்டல் அறை  
யிலும், கடற்கரையோ  
ரில் சூய்களிலும் பாய்  
வைத்து, எதிரினை  
அழித்து, தப்பிக்கிற  
சீனர்களின் சினைடைப்  
பிடித்துக் கொண்டு  
'நாவலடி' கரட்டியைக்  
கிறார்கள்.

கம்பியூட்டர் மகவு  
கர்ப்பமோ என்னவோ  
ஓர் அடுக்கு மரடி பிம்  
புல் இடிந்து, கடலில்  
விழும் சீன், மயிரிட  
கச்செரியும் தற்குபம்.

கதாநாயகி பழிவாய்க்கும் உணர்வுகளைக் கண்டவர் பேச.  
கொட்டியெண்ணெய்க்கு (மட்டுமல்ல) உதடுகள் உதல, உக்கிரம்  
காட்டி, நூசி பூசுக்க, குப்பப்பென்று மூத்தலில் ஏத்தம் பாய்ந்து திரிப்  
படிவ.... விளைய!

என்னதான் ஓரீசா, எக்ஸ்-ரேனில் மேன் என்றாலும் இத்தனை  
பாய் வைத்து நாளம் செய்தவன், கடைசி வரை பேசவில்லை மகவு  
நிக்காமல், காதலியுடன் குஷாவை மூத்தம் கொடுத்தபடியே டாட்டா  
போவது, நீரணம் ஆகாத மிஷ்யம்.

நிமிஷக்கு நிமிஷம் 'பேயிஷ'க்காகக் கோத்திருக்கும் சிவ கரட்டிகள் மருதுக்கு உதயம்

— ஆர்.பி.ஆர்.



ளர், குழந்தைகள், பின்னணிக்குற்ப மாறுபட்ட  
ஆனா, வளையுது

இயக்குநர் சந்தானபாரதி, கம்பியோடு  
சொந்தநால் மட்டும்தான் பிரகாசிப்பார்  
என்பதே வாதத்தாது உடைத்திருக்கிறார், நிறை  
வாரண 1991ம்.

— துளசி

வாடகைக் கணவன் ஒரு தூக்கு தண்ட  
னைக் கைதி ஏன், எப்படி, எதெல்லாம் எப்ப  
தெல்லாம் வெள்ளித் திரையில் காணலாம்.

குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம் — இயல்  
பாண், அழுத்தமான முடிவு, கடைசி சில  
நிமிட சொகத்திற்கு, ஆரம்பம் முதல்கொண்டு  
அடித்தளம் கட்டி வரும் தோத்தி, பிரமிப்  
புக்குரியது. குறிப்பாக, அடிக்கடி சந்திராஜ்  
சொல்லும் 'வாழ்வா, சாஷா பிரச்சனை' என  
கிற ஒரு வசனம். சிவனதாக ஒரு சிபிளாஷ்  
பேக்கில் ஒரு நாவல் விஷயத்தைச் சொல்  
கிறார்கள். இன்னும் சற்று ஆழம் காட்டி,  
யிருக்கலாம் — சிபிளாஷ்பேக் அமைத்த  
விதத்தில்.

தவிர சில அநாவசியப் பாடல்கள். மேகத்  
தண்டயாக, மறுபடி இணைத்திருக்கும் மெல்  
லீசை மண்ணர்கள் ஒரு பாடலில் ஒளிவீச  
கிறார்கள்.

வணத்துக்குரியவர் காஸ்ட்யும் டினை









## பிரதமருக்குத் தேவை: வாக்கிங் ஸ்டிக் பரிக!

நீரகிம்மராவுக்கு காராவது ஒரு வாக்கிங் ஸ்டிக் பரிசளித்தால் தேவையாம். அப்போதாவது தருமாறாமல் நடப்பாரா பார்க்கலாம்! 'முலையாய் சிங் சராத்' அரக, ஆளுநர் தகுதியை இழந்து விட்டது; அதனால் மாதிரி சட்டசபையில் காங்கிரஸ் அணித்து வரும் ஆதரவைப் பயன்படுத்த வேண்டாம்' என்பது உ.பி. காங்கிரஸ் தளபதியான திரொனிகே கோரிக்கையாக இருந்தது. இதை ஏன் நிராகரிக்க, திரொனிகே ராஜிவ்ராமா சொங், திசேத்திர பிரசாதாவை உ.பி. காங்கிரஸ் தளபதியாக நியமித்து அதுபாடி எதைதான் பாங் சிங் திரைக்களியேயோ திசேத்திரமும் திரொனிகே பாரதிய அநீத பல்லவினைத் தாழும் பாடி ஆரம்பித்து விட்டார்! காரவைய, குமாசரங்கிங் அரக டிசைன் ஆக வேண்டாம். அல்லது கவிழ்க்கட்ட வேண்டாம் என்பதே மெலும்பாளைய உ.பி. காங்கிரஸ்காரர்களின் கருத்து என்பது புரித்து போனதுதான், மாற்றாக கருத்து மெலும்பு...நதி ஸ்கூர்த திரைக்களம்' உ.பி. விவையு பரையகாராக இருக்கும் என்பது உபாபாட்ட நுதரம்.

இப்போது பரையும் கீழ்த்தங்கி வந்து, 'முலையாளிகள் சராத்' அரகக்கு ஆதரவு வரவில்லை, ஆவாஜாய் பி.ஜே.பி. கொண்டு வரும் நம்பிக்கை இவ் வாக்கு நிராவதத்துக்கு ஆதரவாகக் காங்கிரஸ் வாக்களிக்காது' என்பதொரு சந்தர்ப்ப விரைந்தாலுமே மெலும்பு பரையு' உ.பி. விவையு கதைதராக இருக்கிறது. உ.பி. காங்கிரஸ்காரர்களின் உணர்வுகளை பாங் சராதாவை புரிந்து கொள்வது குந்தரம் திரொனிகே உணர்வுகளைக் கொள்வது குக்க மெலும்புதான் என்பது. இப்போது திரொனிகே, சந்தர்ப்பமெல்லாம், மெலும்பு வராதம் என்பது கூறிக் கொண்டு அர்ஜுன்கிங்மெல் அவர்கள் உ.பி. அனைத்திலும் திரைப்படமும் உருவாக்கியோது.

தமிழ்தாய்' கு அரகிங் விவையுதிரைப்பட நாட்கிம்மராவின் போர்க்கு மிரிபுக்கு இவ் மலியாத்தாகத்தராய் என்பது 'ஜெ' ஆர் சிங்மெல் மெலும்பு விட்டது: ஆனால் தகுதியை அ.தி.மு.க. இழந்து விட்டது; அதை டிசைன் செய்து மிரைவான கவிழ்க்க ஆவனாக போவது' என்பது வாழ்ந்தாடி கோரிக்கை. இதை ஏன் மறுத்தால், தமிழக காங்கிரஸ்காரர்கள் உணர்வுகளை உருவாக்கி 'ஜெ' அவாஜாய் வந்து தமிழ் நாட்கிம்மராவின் குக்க விவையுதிரைப்பட, அதைத் திரைப்படத் தெரிவித்து வாழ்ந்தாடி உணர்வு வராதம் நீக்கம் செய்து அவ்வித நிதிம் குமாமி அவததததத நிமிசித்தார். உணர்வு வராதம் இரண்டொரு நிமிசகளியேயே குமாமி அவதததததம், 'அ.தி.மு.க. அரக நீதி கொண்டு வராதம்' மெலும்புதந்தராதம்' குக்களில் மாதிரியில்லை; தமிழக காங்கிரஸ்கள் நிமிசகளியை வாழ்ந்ததில்லை' என்பதொரு உணர்வு இவையே கூறி, 'அ.தி.மு.க. அரகிங் உ.பி. தரகால், திரைப்படம் கொள்வது குக்க கொட்டத்து மெலும்புததததததததததத' என்பதுதான். ஆக மொத்தம், வாழ்ந்தாடி உணர்வு வராதம் நீக்கம் செய்ததால் திரைப்படம், அவர் அர்ஜுன்கிங்கு உருவாக்க வராதம் நிமிசித்ததால், 'அர்ஜுன்கிங்மெல் நாட்கிம்மராவின் மெலும்பு வராதம் வராதம் காங்கிரஸ்கள் நிமிசித்ததுக் கொள்வார் வாழ்ந்தாடி, நிமிசித்தாடி மெலும்பு வராதம், ஆவாஜாய்மெல் தமிழ் கவிழ்க்கட்ட வேண்டு விட்டுத் தருமாறுதிரை நாட்கிம்மராவின் அர்ஜுன்கிங்குக் காங்கிரஸ்கள் நிமிசித்தது, அவர் விவையுதிரை படாவது உருவாக இருக்க வேண்டாம்' குந்தந்தராதம்' குக்களில் பதிவளிக்க அவருக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்த நாட்கிம்மராவின் அவகாசத்தை எட்டு நாட்களாக நீடிக்கிறார். தராத் நாட்கிம்மராவின் வாழ்ந்தாடி வராதம் 'அர்ஜுன்கிங்மெல்' எட்டு நாட்கிம்மராவின் விட்ட போகிறார்? இன்னும் கொஞ்சம் கத்தராதம் கதைகளைக் கட்டவிழ்த்து விட்டு, மரமெல் திரைப்படத்துவராகக் காட்டவும் தராதம் புரிதராக மேக்.அபி போட்டுக் கொள்ளவும் அவகாசமும் வாய்ப்பும் அளித்ததாமிருது. அவ்வாறே.

பாங் காங்கிரஸ் தளபதியை மட்டுமல்ல; நாட்டின் தளபதியை, அவரது தருமாற்றங்கள் தேசத்துதரோ தருமாறு வளக்குமா.

# கல்கி



1995

பிப்ரவரி 12

பதி

தத 29

மலர் : 53

இதழ் : 28

தமிழ்த்து நாடு  
தளபதியை வெறு  
தாடுவது குக்கி  
மரமெல் மரமெல்.

கார்க்கி மகா பெரியவர் அமரராசி ஒரு வகுடம் வரை எங்கும் வெளிச்ச போகாதிருந்த ஜெயேந்திர சால்வதி கவாயிகள், நம் வீதம் முடிந்ததில் முதல் முறையாக சென்னை வந்திருக்கிறார்.

நாம் சத்தித்த சமையல் மலையாளப் பாரம்பரியக் கல்வழி வளாகத்தில், தங்கி விருந்தாகப் போகும். மடம் போய் போட்டுக் கொண்டு குறாவளி கதறுவான். ஒரு திரிஷம் கூட ஒன்றியலாமல் சென்னை நகரப் போலீசகம், சமூக நல அமைப்புகள், விழாக்கள் என்று மலையாளச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். ஒரு திரிஷம் இரவு பதிகேராக மணிக்கு மீதம் அவரது ஓர்வு அன்றைய சத்தித்தோம் கண்களில் கண்டிருந்த தெரிந்தாலும் போய் அந்த மாதிரி உதாரணம் குறிப்பிட்டு கொள்ளு.

சென்னைப் பாரம்பரியத் தொழிற்சாலை சில தென் தாழ் நாட்டில் பகுதிக்குக்கும் நேரளவுக்கும் விஜயம் செல்ல விஜயநகரம் சென்னை கவாயிகள், மதம், ஆன்மீகம், அரவியல், மக்கள் என்று மாதிரி நம்மிடம் போகிறாய் விஜயநகரின் தொழிற்சாலை இப்போது:

பகுதி ஆன்மீகவாதிகள் நீங்கள், இன்று ஆன்மீகத்தின் பெயரால் அராஜகங்கள் முடிவாகப் போய்ச் சாமிவாசகம் பெருகியிருந்து குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

வகுத்தமாகத்தான் இருக்கிறது இப்படிப்பட்டவர்களை மக்கள்தான் இனம் கண்டு ஒதுக்க வேண்டும் அறிவாயல் போய் மனிதர்களிடம் சிக்கிக் கொண்டு, பிரச்சனை என்று வந்ததும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் மக்கள்தானே? கஷ்டமும், மன வருத்தமும் அவர்களுக்குத்தானே? எந்த ஒரு காரியத்திலும் தீவிரமாக இருந்தது, செல்லப் புகை நூலம் இது போன்ற அசை பாதிதல் களைத் தவிர்த்தலாம்.

தெரிவாரால் மட்டும் கொண்டு வரும் 'போய்' என்று உணர்வு போது, ஒட்டு கொடுத்த ஆன்மீகவாதிகள் மேலும் வெறுப்பு வர வாய்ப்பு இருக்கிறதே? இதன் மூலம் தீவிரமான ஆன்மீகவாதிகளைத் தேடி, வகுப்பவர்களும் குறைவாக கடுமே?

மதப் பற்றை குறைத்து விட வாய்ப்பு உண்டல்லவா?

நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. 'மதம் என்பது இன்று தேற்று விஷயமல்ல புலம் அகமாக வாழ்க்கை நெறிகளை வகுத்துத் தருவது மதம் இப்படிப்பட்ட ஒரு சில அசை பாதிதல்களால் மக்களுக்கு மதப் பற்றை குறைத்து விடும் என்று தோன்றவில்லை. மாறாக, உண்மையைத் தேடும் எண்ணம் இன்னும் தீவிரமாகவும் அந்நாடு மெல்லிய ஆன்மீகவாதிகளின் உதவி மக்களுக்கு அவசியம் தேவைப்படும்.

தனி நபர்கள் சிலர் இப்படி எந்தால், இன்னும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் மதம் ஒரு கருவியாக உபயோகமாகிறதே?

கவனம் மிக்க அரசியல்வாதிகளின் இப்படிப்பட்ட செயல்களை இனம் கண்டு கொண்டு வேண்டும் நான் முதலிலேயே

# ஜெ.பற்றி ஜெயேந்திரர் பேட்டி!

சொன்னதுதான். மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு இருந்து விட்டால் போதும் வாராவும் மத நிகழ்ச்சி ஆன்மீகத்துக்கே தீமை ஏதும் செய்துவிட முடியாது.

புதுகாலமான பாரதி மருதி பிரச்சனை யில் உங்களுக்குத் தெரியுமா? நினைவு என்ன?

எனக்குத் தெரியுமா? அதுவும் மத்ததை அரசியலாக்கியிருக்கும் விஷயம்தான். ஆக, ஒரு அரசியல் விஷயத்தில் ஆன்மீகவாதி யான எனக்குத் அவசியம்.

ஆயினும் வட்டக்கணக்கான ஒலித்துக் களின் 'குரு' என்விற முறைவில்....

ஒரு விஷயம் தெளிவாகச் சொல்லிவிடுகி



தேன். மதத்தலைவர்களுக்கு அரசியல் நோக்கு கூடாது. மக்களுக்கு நல்வழி காட்டுவதும் பத்தி மாரக்கத்தில் அவர்களாகத் திருப்புவதும் தான் எங்கள் பணி. அதை விடுத்து, அரசியல் நிகழ்வுகளில் கருத்து சொல்வது எங்கள் பணி அல்ல. மேலும் அரசியல் தலைவர்கள் சொல்வதைச் சிரமேற்போலன்கு கேட்டுச் செயல்படும் தொண்டர்கள் போல் ஆவ மிகுவதற்குக்கு, இன்னதைய காலகட்டத்தில் அடியாவர்கள் நன்றவு. கம்மா ஆசிரியர்தம் பள்ளிவாஸ் போதுமென்று நினைக்கிறார்கள்

உங்களுக்கே கூட பிரேமபீடம் ஒரு கோரணம் உண்டு என்று சொல்லப்படுவது குறித்து...

எனக்கா? பிரேமபீடம்! (சிரிக்கிறார்) அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டது காஞ்சி மடம். எனக்கு எப்படி இப்படி. ஒரு பெரார்! பிரேமபீடம் என்ன! காய்கிரஸ்காரர்கள், ஆதிமுக, திருமுக என்று எல்லா கட்சிக் காரர்களும் தான் என்மிடம் வருகிறார்கள். தங்கள் கஷ்டங்களைச் சொல்லார்கள். ஆகிய காய்கிரஸ்காரர்கள். பிரசு வாகியல் அரசியல் நிலைமைகள் பற்றியும் சொல்லார்கள். வெறுமனே கேட்டுக் கொள்வேன். கட்சி, கொள்கை, இளம், பெரும் ஏது மிளதி அவர்கள் கூண்டய நல்



‘ரீதன் சிம்மா

எனத்தில் அமர்த்து ஜெயேந்திரம் பீடாதி பதியாகப் பொறுப்பேற்றார்’ என்று வந்த பத்திரிகைச் செய்தி பற்றி பரவ பெரியவர் சங்கரஜியேந்திரசிடம் கேட்டோம்:

“பெரியவர் 30 வருஷங்களுக்கு முன்பே 67 வது பீடாதிபதியாகப் பதவி ஏற்று விட்டார். இந்த சிம்மாசன வைபவம் எப்படி - தியதிப்படி சிங்கம், குருவுக்குச் செய்ய வேண்டிய ஒரு மரியாதை. சங்கரஜியேந்திரம், முன்பிருந்த பீடாதிபதிகளுக்கு அவர்தம் சிங்கங்கள் வரிசையாகச் செய்து வந்ததுதான் இது!

“எனா பெரியவர் காலம்வரும் ஒரு வருடம் மடத்தில் வந்த விழா கொண்டாட்டங்களும் இல்லை என்பதால் அதன் பீடம் இவ்வாறுவந்ததைச் செய்ய நான் விரும்பினேன். குருவிடம் (ஜெயேந்திரம்) கேள்வியை, “மாரகதி எழியட்டும்” என்றார். அதன்படி வந்த பிறகுதான் அதனைச் செய்து முடித்தேன்.

“ஆதி சங்கரர் வந்த வந்த எங்கள் குருபோ, உங்கள் அருள், ஆசையைப் பூர்ணமாக மக்களுக்கு வழங்கி, நல்வழி காட்டிப் பிரேமபீடமேற்போம் என்கிற அந்த நத்தில் வரும் கலேவாகத்தைச் சொல்லி, அடியை ஆசனத்தில் அமர்த்தி வானமூர்தி நிறைந்தான். அது. பீடாதி ஆசனத்தும் இதற்கும் சம்பந்தமில்லை” என்றார் ஜெயேந்திர சங்கரஜி கலாமின்.

— துளசி

வாழ்வுக்காக ஆதாரமியானிடம் பிரார்த்தித்து ஆதி வரப்படுவேன். அம்மனவே!

எனில், உங்கள் ‘ஜன கல்யாண்’ இயக்கத்திற்கு ஆர்.எஸ்.எஸ் ஆதரவு இருப்பதாகச் சொல்லப்படுவது பற்றி...

பார்த்தீர்களா? இப்போதுதான் சொன்னேன்! எனக்கே அரசியல் தொடர்பு ஏதும் கிடையாது. அவசியமில்லை என்றும் போது. என் இயக்கத்திற்கு மட்டும் எப்படி ஆர்.எஸ்.எஸ் ஆதரவு இருக்க முடியும்? அல்லது தேவைப்படும்? ஆர்.எஸ்.எஸ் காரர்களே இதை ஒப்புக் கொள்ளமாட்டார்கள். ஜன கல்யாண் ஒரு சமூக விழிப்புணர்வு அமைப்பு. பல நூல் காரியங்கள் — எல்லாத் தட்டு மக்கள் மத்தியிலும் செய்து வரும் ஓர் அமைப்பு. இதற்கும் அரசியல் சாயம்

புகுவது தவறு.

தமிழக அரசு - அரசியல் பற்றி உங்கள் பார்வை என்ன?

நான் எதற்குக் கருத்து சொல்ல வேண்டும்? யாராவது அரசியல்வாதிவிடம் கேட்கப் பட வேண்டிய கேள்வி

ஜெயலலிதாவின் கோவில்கள் பராமரிப்பு - புலகுந்தாரன் நடவடிக்கைகள் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம்?

ரொம்ப நல்லகாரியம் செய்திருக்கிறார் அவர். எத்தனையோ கோவில்களில் ஒரு வேளை விளக்கேற்றக் கூட வசதி இல்லாத நிலை இல்லு திறப்படி புலகு எகடுகாசு களுக்கு நிதி ஒதுக்கி வழிவகுத்திருப்பது பாராட்டப்பட வேண்டிய நல்ல காரியம். மேலும் பணிகள் இறையனார் நம்பப்படி யாகவே நடந்து வருகின்றன. திருநெல்வேலி

திருச்செந்து.

கீவாயிகளுடன் மேலும் பேசிக் கொண் டிருந்தால் சமூக நலப்பணிகளில் காஞ்சி மட்டும் இன்னும் தீவிரமாக ஈடுபாடு காட்ட விரும்புவது புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. "கால மாற்றத்துக்கேற்றாற போல காஞ்சி மட்டும் தான் முகம் மாற்றிக் கொள்ளுமா?" என்றே போது. "தேறலு வரைக்கும் எத்த பதவிரிசைகூடானருக்கு எத்த கங்கராச்சாரியார் கள் போடி கொடுத்திருக்கிறார்கள்! இப்படி ராஜதிரி பதினோரு மணிக்கு மேல் பேட்டி கொடுப்பதே ஒரு மாற்றம் தானே!" என்று சொல்லிச் சிரிக்கிறார். ஜெயேந்திரர்!

சத்திப்பு : கிச்சா  
மட்டக்களம் கோரா திருஞானம்

## அடுத்த இதழில்....

- பட்டகாலிலே படும்; கெட்ட குடியே கெடும்!  
— ஒரு குடும்பத்தில் கண்ணீர் கறகு!
- ஜெ. — என்.டி.ஆர்: புதிய உறவுகள் நிலைக்குமா?  
— அலசல்



கி.ராஜேந்திரன்

புனைக்கள்  
ராஜேந்திரன்

மாறுபட்ட மர்மத் தொடர் ஆரம்பம்!





# எறும்பார் பிப்போர்

மதிப்பு நூறு ரூபாய்!"  
 "என்ன ஜோக் அழகி  
 கிறதா தினைப்பார்?"  
 "அட இல்லப்பா, ஒ.  
 ஹரிஜரய்யா எங்கிறவர்

ஆபீஸ் வாழ்வும் தோஷம் தலைசீரே, முகம்  
 குழந்தை, பாக்கெட்டில் சிலைவை சரிபார்த்த சம்  
 வம், எறும்பார் கறுகறுப்பாக நுழைந்தார்.

"இப்படி விட்டுக்குப் போறதுலயே சூறியாகிடுக்கிறே வர்வ  
 னா சம்பளத்துக்கு ஒழுங்கா சிலைவை பார்க்க வேண்டாமா? கோ  
 ளாவது பாரு " என்று ஆரம்பித்து விட்டு, எவ்...எவ்...உயர்  
 லீடாவனையும் திருப்பவும் "ஆஹ்" செய்து விட்டு வந்து உட்கார்ந்  
 தார்

"ஸி, கோபாலகிருஷ்ண பிள்ளை என்று அரசாங்க அதிகாரி  
 அடிவண்டி சீக்கி செகரா ரி இவர் பொறுப்பேற்றிருந்த  
 பொதுப்பணித் துறை இலாகாவை வேற ஒரு அதிகாரிக்கு  
 மாற்றிக் குடுத்தாங்க. அப்படி குடுத்த பிறகு தனக்கு வேண்டிய  
 'பொதுப்பணி' என்று மேலதிகப்பிரிவுப் புகார் பள்ளிகளிலிருக்காமர்  
 கோபாலகிருஷ்ண பிள்ளை"

"எனக்குப் பிள்ளைஞ்சாயிரம் சம்பளம்.. அது தவிர பல  
 வசதிகள், கொள்கைகள்.. எல்லாம் சொந்தா முப்பதாயிரம்  
 பெறும். ஆனா, அவ்வளவு தொனக்கு உண்டான வேலை  
 நான் செய்யலை. அதனால் உடனே நடவடிக்கை எடுக்  
 கணும்"னார்... மேலதிகாரியும் பழையபடி பொதுப்பணித்  
 துறையை அவர் பொறுப்புக்கே கொடுத்துட்டார்..."

"அப்படியா?" என்று நிஜமாகவே அதிசயித்து, கம்பி நீட்டப்  
 பார்த்த ஆபீஸ் ஸ்பைனரைத் தடுத்து திறத்தி, காப்பிக்குக் காசு  
 கொடுத்தேன்.

"சார்! இந்த தோட்டு செல்லாது" என்னிடம் வேறு தோட்டு  
 இல்லாலிட்டால் வீடு போகும் வழிபார்க்கவாமே என்ற நப்  
 பாசையில், அழுக்கு பத்து ரூபாய்த் தாளை அவள் திரும்ப  
 நீட்டினாள்.

"எல்லாம் செல்லும்" போப்பா!" என்று  
 உரிமையோடு அவளை அடைய அனுப்  
 பிர எறும்பார் கேட்டார்:

"ரூபாய்னு ஏன் பேர் வந்தது தெரி  
 ஏமோ...?"

"ஓன்!"  
 "டெல்லி கல்தான் - நெதர்லா  
 சூரினு பேரு. அவனிட்டே 17x  
 இராய் என்டவுளை ஒரு வெள்ளிக்  
 காசைக் காட்டி மாய்க்காரா  
 "ரூபாயா!" அப்படியுண்டு ஆசாரியா  
 பாட்டு சொன்னாராம் அவன். ரூபா  
 யான்னா 'அ. அழகா இருக்கே'ன்னு  
 அர்த்தம். அவன் ஆசாரியா ஒரு  
 கொளவை வார்த்தைதான் இவளிருக்க  
 காக்குப் பிடிந் நினைச்சிருக்கு "

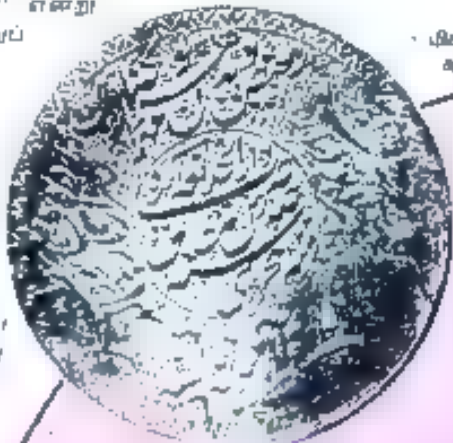
"பேருதான் பிரமாதம்; மதிப்  
 ஸ்பிய கண்ணம்" என்று கடுப்படித்  
 தேள்.

"என்ன அப்படி சொல்  
 வீட்டே! அந்தக் காலத்து ஓட்  
 னைக் காலவா இருக்கா உப்  
 பிட்டே? அதுக்கு இளையை



ஆர். ராதா

இந்த மாதிரி காக்களோட  
 அபூரவ தகவல்களையும்  
 சேர்த்து ஸுப்சீருக்காரு—  
 உலகத்திலேயே ரொம்ப



பிகப் பெரிய  
காக!

எறும்பார் பிப்போர்!



“என்ன சார், இவ்வயில உங்களுக்கு கிட்டே உண் கெய்தியி?”

“என்னோட குறுபது வயசில, நான் எத் தனையோ உண்பானத்திலே சாப்பிட்டிருக்கேன். ஆனா, இந்த உண்பானத்தினால் குறுங்குறும், ரெத்துக்குப் ‘தனித்தனியா’ தப் பணம் போட்டாக். அந்த ஆசைத்தனம் உண் கெய்திடுச்ச...”

- ஆர், வசத்தையார்.

பெரிய காக எது தெரியுமா? ஜூதாய்க்கா வெளியிட்ட ஆயிரம் மொதலா காகதான்! 1935.8 சிராம் எனட, அசல் தங்கம்...”

“யப்பாடியோவ்!”

“தங்கக் காகன்னதும் இன்னொரு விஷ யம் நினைப்பு வருது...”

“என்ன! உடத்தலா?”

“வம்புக்களையற பார்த்தியா? நான் சொல்ல வந்தது ஒக்கிராடல் பத்தி. இந்தியாவுக்கு 15 தங்கப் பதக்கம் கிடைச்சது தெரியுமா?”

“எனக்கு ஏற்கெனவே காது குத்திவாச்சு வந்தவாரே!”

“இப்போ நிரும்பலம் புதுசா குத்தி தங்கக் குண்டிலாம் போடப் போறென்று நினைச்சு வியன்னா அந்த ஆசையை வீடு! தங்கப் பதக்கம் கிடைச்சது ஜனார்த்தனாவை நடத்தி ரஷியன் வெடரன் சாம்பியன்ஷிப் போட்டி யில. இது தாப்பது வங்கககு மேலானவங் களுக்குள்ள போட்டி. நம் தாட்டியேருந்து 120 பேர் உலந்துகிட்டாங்க. தமிழ்நாட்டிலே குத்து மட்டுமே ஆறு பேர் இத்தியாவதுக்கு கிடைச்ச மொத்த 113 பதக்கங்களிலே ஆறு தங்கம், ஆறே வெள்ளி, ஒரு செங்கலம் தமிழ்நாட்டு வீரர்கள் வாங்கிக் குடுத்தது தான்!”

“நாற்பலதிக் கடத்த காடுபுகழ் வீரர் களா?”

“கம்மா கிண்டலடிக்காதே! இங்கே அம்பேத்காரரைத் தூக்கி. ஏறத்துக்குள்ளவே உனக்கு மேல் மூச்சு கிழமூச்சு வாய்குது. 51 வயசு ஆர். ராதா என்சிற வீரா எப்படி பயிற்சி பண்ணார் தெரியுமா? தினமும் பீச் மண்ணல் ஒடறார். பரங்கிமலை ஒறி, இறங்கி பயிற்சி எடுக்கிறார்.”

“அட! இவங்களுக்குள்ளு அமைப்பு இருக்குமே!”

“உம்! இத்தியன் வெடரன் அதலடிக்க

கிட்டேறேஷன். அடிவணல் டிஜிபி - தேவா ரமதான் தலைவர் அதுக்கு. ஆனால், பெரும் பாலும் வெளிநாட்டுப் போட்டிகளெல்லாம் இந்த வீரர்கள் சொத்த செலவுவதான் போய்டு வராங்களாம். சில பேருக்கு மட் டும் கம்பான்னாஷிப் கிடைச்சுதாம்.”

“பாவம், இவ்வட!”

“ஆமாம் நீங்கன்னாம் இதைப் பத்தி எழு தினா அவங்களுக்கு ஏதானும் உதவி கிடைக் கலாம். எங்க! உங்களுக்குக் கவனமெல்லாம் கிணைத் திரையிலையும் பெரிய திரையிலுமாத் தான் இருக்கு...”

“ஏன்! தங்கலும்தான் எழுதினோம். அழு தானைப் பத்தி பத்திரிகைகளைய எழுதின பிறகு அவங்களுக்கு திரைய உதவியெல்லாம் கூட கிடைச்சது...”

“இன்னொரு அமுதாவா வரக்கூடிய அன வுக்கு இன்னிக்கு ஒரு பொண்ணு இருக்கி லாக். உஷுக்கமின்னு பேரு.”

“டிரைவாதலான் சாம்பியனா?”

“ஆமாம் பத்தாவது பர்ட்டைக் கூட எழு தாம் பிராக்டிகல் பண்ணிச்சிருக்காங்க. அப்பா அம்மா நல்லா ‘சப்போர்ட்’ பண்ணிச்சிருக் காங்க...”

“கிடனில கிபி. 2000 வருஷம் நடக்கப் போற ஒலிம்பிக்ஸ் இந்த டிரைவாதலான் போட் டிய சோகைப் போறாங்களாமே!”

“பரவாண்டலே! உனக்குக் கூட விஷயம் தெரித்திருக்கே...” என்பது போல ஒரு பார்வை பார்த்துத் தொடர்த்தார் மின்டர் ஏறுமடி.

“அதனாலதான் டிரைவாதலான் கோச் வீரபதான் இந்த விண்ணாட்டுக்கு இன்னும் கவனமும் ஆதரவும் தரச் சொல்றார். இரண்டு வருஷமா டிரைவாதலான் தேசிய சாம்பியன் இருக்கிற ஆறுமுகம் பத்தாவது படிச் சட்டி வேலை இல்லாம் இருக்கார். சப்ஜூனி யா பிரிவுவு புக்ஷெதின்னு ஒரு எப்பயன் முதல் இடம் வாங்கியிருக்கான். அவனை மீனவ குடும்பத்துப் பிள்ளை. -இத்திய டிரைவாதலான் கட்டளம்பு, பயிற்சி விஷயத்துல இவங்களுக்கு திரைய உதவுது...”

“ஆனா பண்ணதான் பிரச்சனை இவ் வையா...”

“தூமட...”

இழுத்தி பெருமூக்க விறும் சாக்கில், வப்பை கொண்டு வைத்த காப்பிலின் மணத்தை உன்னிழுத்துக் கொண்டார் மின் டர் ஏறுமடி.

தலைவர்கள் : கருகேசி, எஸ். எஸ்.

மணி, நிர்மலா சக்ரவர்த்தி, ஜி.எஸ்.எஸ்



# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

## பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தீதி தீறுவனம் துவக்கம் 1990  
பதிவு அலுவலகம் 60, சாமி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை- 600 002.  
கிணை அலுவலகம் 36, ஸ்ரீமீன் ரோடு, மைசூர்ப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569

### மிகுபட் ரூபாயின்

45 நாள்	60 நாள்	90 நாள்	ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%



# 21%

5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

### PB பாண்ட்டு

முதலீடு	காலம்	தொகுதி பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

### சொத்துக்கள் மீது கடன்

- புது வீடு / பண்டார் போர்டு வடிகட்டும்படி.
- புது வீடு ரூ. 1.35 லட்சம்
- புது வீடு கட்டிடம்.
- புது வீடு கட்டிடம்.



### நகைக்கடன்

- புது வீடு கட்டிடம்.
- புது வீடு கட்டிடம் ரூ. 2000 வரையில்.
- புது வீடு கட்டிடம்.
- புது வீடு கட்டிடம்.



மாதுகார்ப்பம் பெட்டிக் வசதிமற்றும் பண்டி.

## பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

**20% P.a** ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்  
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

**P. பாலகற்பிரமணியன், B.Sc.,**

முதலாளி அறங்காவலர்.

ஸ்ரீ கந்தசுவாமி.

சென்னை-600 003.

ஆலோசகர்

பாங்கு டவுன் பெனியிட்

பண்டி கிட்டி.

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,  
(Chairman Park Town Benefit Fund Ltd.)

A.கற்பிரமணியன்

V.சண்முகவடிவு B.A.,

V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.

M.ராஜேந்திரன்

P.ஏகாம்பரம்



மாதுகார்ப்பம் பெட்டிக் வசதிமற்றும் பண்டி.

H.O. Friday Holiday

(It is a P.B. Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday



ஆயிராயிரம்!



ஆனந்த  
வான்-10

4

வெள்ளைக் கோட்டில் டாக்டர் ஏரே  
எறு கழுவில் இருந்தார்.

அருணாவின் சடலம் அவர் முன்னால்  
பலி மேஜையில் கிடத்தப்பட்டிருந்தது.

உணவுக் குழாயைக் கழுத்திலிருந்து வயிறு  
வரை வெளியே எடுத்திருந்தார்கள்.

-திலக! என்றார் வெங்கட்டராம்! தமது  
துணை டாக்டரை நோக்கி!

திடுக்கிட்டது போல அவன் திரும்ப  
பிணான்.

-இந்தக் கேஸ் ரொம்ப முக்கியம்! எந்த  
டெஸ்ட்டையும் விடக்கூடாது. ஏன் தயங்  
கறே!...

-வாரர்! என்று உணர்ச்சிவாக திலக  
பேசினான்.

-கடவுள் படைச்ச அழகான உடம்பு  
வாரர்! தலை ஒட்டை அறுக்கவே கஷ்ட  
மாயிருக்கு வாரர்!

-சரிதாமபோ! ஆஸ்பத்திரியிலே வந்து  
உனக்கு ஞானோதயம் ஏற்படுதா? அப்புறம்  
புத்தர் ஆகலாம்! முதல்வே ரம்பத்தையப் பிடி-

காளையில் பல மணி நேரங்கள் வேலை  
நடத்திது.

பள்ளிரண்டு பதினாந்துக்கு டாக்டர்!  
என்று சொல்லமாக அழைத்து, தொப்பியைக்  
எக்ஸில் ஏத்திவி நிலாவில் இன்ஸ்பெக்டர்

தளமுத்தார்.

அதற்குள் மேஜை சுத்தம் செய்யப்பட்டு  
இருந்தது. டாக்டர் வெங்கட்டராம் ஒரு ஐடி  
யில் கிபார்மலின் உணர்சி அதில் சில துண்  
டங்களைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

முகம் இளைத்திருக்க, தலை விழுதுகள்  
நெற்றியில் அலங்கோவித்திருந்தன.

-வாங்க! நாம்ப அடுத்த அளையிலே  
உட்காரலாம். இங்கே இருக்கவே பிடிக்கலை!  
என்றார் வெங்கட்டராம்.

ஆபீஸ் அளையில் அமர்த்தார்கள். காப்பி  
யரவணமுக்கப்பட்டது.

-டாக்டர்! சொல்லுங்க! தொடர்கதை  
வன்பென்ஸ் மாதிரி நிற்க விட்டுட்டமங்களை!  
என்று பரவணை இழுப்பில் பேசினார்  
இன்ஸ்பெக்டர்.

- சொல்றேன்! முதல்வே உங்களுக்கு ஒரு  
ஷாக்! அத்தப் பெண்ணை அடிச்ச  
கொன்னிருக்காங்கன்னு சொன்னீங்க!  
அது நடக்கலை!

இன்ஸ்பெக்டரின் விழிகள் நிலையா  
யின.

-என்ன டாக்டர் இப்படிச் சொல்  
தீங்க?

-வேறே நான் எப்படி சொல்றது?  
உன்னமையத்தானே சொல்ல முடியும்!

முதல்வே தெரிஞ்சுக்கருங்க- தலையிலே  
அடிச்ச அவ செத்துப் போயிருந்தா

முதல்வே மூளைவைச் சுத்தி உள்ள 'மெம்பர்  
ரேன்' திரிஞ்சு போயிருக்கன்னும்! அது நடக்  
கலை!

-அப்புறம்?

-இல்லாட்டி அடிச்ச அடி மூளைவையே  
காயப்படுத்தி இருக்கன்னும்! அதுவும் இல்லை  
மூளைவையே ரத்தக் கசியும் ஏராளமா இருநீ  
திருக்கன்னும்! அதுவும் இல்லை. ஸ்பைனல்  
திரவத்திலே ரத்தம் கலந்திருக்கன்னும் அதுவும்  
இல்லை.

-கடவுளே! ஏன் ஊகம் எல்லாம் பறந்து  
பேச்சு, அப்போ அவன் எப்படித்தான்  
இறந்தா?

-நச்சு வாயு தாக்கி இருக்கு! கார்பன்  
மான்னாக்ஸைட்!

-என்ன வாரர்! தேத்திக்கு என்னவோ  
டையாக்ஸைட்டு சொன்னீங்க! அதுவும்  
சந்தேகமனு சொன்னீங்க! இன்னிக்கு அது  
எப்படி, மாறி மான்னாக்ஸைட் ஆச்சு?-

உள்ளே வந்த பையன் மூவருக்கும் காப்பி  
வழங்கி விட்டுப் போக, டாக்டர் வெங்கட்  
ராம், குடித்து விட்டு, ஒரு கைப் பரவசத்தில்  
கண்ணை மூடினார்.

-சொன்னேன்! அப்புறம் அது இல்லைனு  
தெரிஞ்சுது. காரணம் நான் அப்போ  
அருணாவின் ரத்தத்தைத்தான் சோதனை  
செய்திருந்தேன்! "ரத்தத்திலே பத்து

சதவீதத்துக்கும் குறைவாக  
கார்பஸ் இருந்தா நான் செஞ்ச  
டெஸ்டிலே அதைக் கண்டு  
பிடிக்க முடியுமா?

-அப்படியா டாக்டர்?

-ஆமாம் ஒரு வேளை அருணா அந்த  
மோட்டல் அறைவிலேயே இறந்து போய்,  
அவள் உடலை உடனே இங்கே கொண்டு  
வந்திருந்திருக்கலாம், நிச்சயம் தக்க வாய்ப்பைக்  
கண்டு பிடிச்சிருப்போம்.

-இப்போ என்ன ஆச்சு?

-மோட்டலில் மயக்கமாகக் கிடந்தவளை  
நீங்க ஆஸ்பத்திரியிலே சோக்க வேண்டி  
இருந்தது அங்கே அவள் பதினாறு, பதி  
னான்கு மணி நேரம் உயிரோடு இருந்திருக்  
கிறா. அப்புறதான் இறந்திருக்கிறா!

-அதனாலே.

-அந்தப் பதினாறு மணி நேரத்திலே  
ரத்தத்தில் இருக்கிற கார்பனை தம உடலே  
வெளியிலே தள்ளிடும் தர்ப உடலுக்கு  
அப்படி ஒரு சக்தி உண்டு.

-விஞ்ஞானம் சொல்ப கவாலையமா  
இருக்கு டாக்டர்! அப்போ இந்தக் கேஸிலே  
எப்படித்தான் கார்பனை கண்டு பிடிச்சீங்க?

-எதிர் இருக்கு! அருணாவின் குறையைத்த  
இறந்து பார்த்துட்டோம்.

-அதில் என்ன தெரியும் டாக்டர்!

-ஒரளையிலே கபே மால்டா பகுதியிலே  
சிவ இடங்களிலே வெவ்வேறான செத்துப்  
பொய்க்க சிவ இடங்களிலே மட்டும் ரத்தக்

## புஷ்பா தங்கதுரை

கிவி, வட்ட வட்டப்பா தெரிஞ்சது.

-ஒ! என்று தன்மனம் ஆடினார இன்ஸ்  
பேக்டர்.

-ஒரளையிலே குறிப்பிட்ட பகுதியிலே  
இப்படி நடந்தா அது கார்பஸ் மானாக  
கண்ட தக்கனாலே ஏற்பட்டுள்ளது எங்க  
என்றிரம் சொல்வதா!

-வெங்கடராம கண்ணைச் சிமிட்டிக்  
கொண்டே சொன்னார.

-ஏன் டாக்டர்! மோட்டல் அறைவிலே  
விளக்கு எரிஞ்சதே! அதுமோட புளக தானே  
இத்த கார்பஸ் மானாகவைத்! என்று கேட்  
டர இன்ஸ்பெக்டர்

-தோ தோ தோ! தல்ல வேண்டு அதைக்  
கேட்கங்க அது கார்பஸ் எடயாக்கவைத்!  
கங்க எரியுமபோது உண்டாகிறது.

-அப்போ இந்த மர்மரகவைத் எங்  
கிருந்து வந்திக்!

-அதை நீங்க தான கண்டுபிடிக்கணும்!  
பொதுவா இந்த மானாகவைத் வரவு, 'கம்  
பைகம்' மூலம் உற்பத்தியாகிற புளக! கார்  
பஸ் கிருகிற புளக இத்தான்!

**பாபு** மாணேஜர் பெரிய வெட  
தாரப் பாட்டினார் சிமிர்ந்து இன்ஸ்பெக்  
டரை பார்த்தார்.

-அனலிக்! அருணா ஒரு ஸட்சம்  
எடுத்துக்காங்க!

-மீசாம் எவ்வளவு இருக்கு!

-ஒன்பது ஸட்சம்!

-இதுக்கு முன்னாடி எடுத்திருக்  
கிறாங்கமா!

-இவ்வை: கம்பெனியை விட்டு  
கிலிவின்போது போட்ட பணம் அப்  
படியே இருந்திருக்கு.

-பாபுக்குரு. அருணா எத்தனை  
மணிக் வந்தாங்க?

-மாணேஜர் உடனே கிளாக்கைப்  
பார்த்தார்.

-பதினொரு மணி இருக்கும் என்  
தா கிளாக்க!

-அவங்க கூட வராவது வந்தாங்  
கமா?

-யாரும் வந்ததாத தெரியலை!

-அவங்க பொதுவா எப்படி இருந்  
தாங்க?

-வார! கொஞ்சம் வாடினாரப்



போவதற்குள் இருந்தாங்க! எதைபோ  
திரைமா போசிக்கிற மாதிரி தெரிஞ்சது!

-பணத்தை எடுத்துட்டு உடனே போயிட்ட  
டாங்காரா?

-ஆமா ஸார்!

மாமேஜர் குறுக்கிட்டார். -உங்களுக்கு  
எப்படி பாஸ் புகி கிடைச்சது?

-மோட்டல் வெளியிலே மூன்று பர்ஸர்  
தள்ளி ரோட் ஓரமா கிழிச்சப் போட்டிருந்  
திச்ச! நான்தான் துப்பு ஏதாவது கிடைக்கு  
தாய்னு அங்கே கொஞ்சம் அலசினேன்!

-பிரமாதமா கண்டு பிடிச்சிருக்கீங்க  
இன்ஸ்பெக்டர்! அப்போ பாசேர பணத்துக்  
காக அவனைக் கொலை பண்ணியிருக்க  
ளேயும்! எத்தான் பாங்க் மாமேஜர்!

இன்ஸ்பெக்டர் சிறிதாக ஒரு புண்ணைக்  
காட்டினார்.

-இவ்வை ஸார்! நான் அந்த காட்  
டேஜைக்கு வந்தது இரவு ஏழு மணிக்கு  
மேலே தான்! சத்தியமா சொல்றேன்.

பிரதீபியின் முகம் வெளிறி இருந்தது.  
ரொம்பவும் களைத்திருந்தான். இன்ஸ்பெக்  
டரை வெறுப்புடன் நோக்கிக் கொண்டிருந்  
தான்.

-அருணா அவளிடக்கு காலை பதி  
மோரு மணிக்கு வட்ச ரூபாய் பாங்கிலே  
இருந்து எடுத்திருக்காரங்க! அதை அவ  
ளையிலே காணலை! எத்தான் இன்ஸ்பெக்  
டர்!

-ஏன் ஸார்! அதை நான் எடுத்தேன் என  
கிதீங்காரா? ஏரிந்தான் பிரதீபி.

-இவ்வைலுதான் சொன்னேன்! உங்க  
மேலே பழி போடலை!

-தயவு செய்து என் பாங்க் பாவனைப  
போய் பாராய் எனக்கும் என் மன்னவிக  
கும் நான் அக்கொண்ட இருக்கு. ஒவ்  
லொன்றிலும் மிரிமம் பத்து வட்சம் இருக்கும்!

-அத்திரப் படாதீங்க மிஸ்டர் பிரதீபி!  
நாங்க சில வழக்கமான விசாரணை பண்ண  
வேண்டி இருக்கும்! அவளிடக்கு ஏழு மணிக்கு  
முன்னாடி நீங்க அருணாஸைச் சத்திக்கவே  
இவ்வையா!

-இல்லை! இதை முன்னாடியே  
சொல்லியாக்ச!

-பகல் பூராவும் மோட்டல் பக்கம்  
போகறவையா?

-போகலை!

-ஆபீஸிலே குறிப்பா சொல்லும்படி  
என்ன சொன்னீங்க!

-ஓ! அதிலே கூட சந்தேகம் வந்துடுச்சா!  
சொல்றேன் கேட்டுக்குங்க! நல்ல வேளையா  
அவளிடக்கு பதிமோரு மணிக்கு நான் ஏர்  
போய்டிலே இருந்தேன். ஹாங்காய் தொழில  
திப்ர் வந்திருந்தார். அவரை வரவேற்று ஒட்

"ஏன்டர்! நீ அவைச்சுப் பையன்னு  
தான் தெரியுமே... அதுக்காக 'புரட்சித்  
தலை' ஆசியுடன் தேர்வு எழுதுவி  
றேன்'னு எழுதனுமா என்ன?"

-குடத்தை சிட்டு

டனிலே கொண்டு போய் விட்டு, ஆபீஸ்  
திருப்ப ஒரு மணி ஆச்சா! சிலாக்காரர் அவர்!  
இன்னும் ஒட்டல்வே இருக்கார் விசாரியுங்க!  
-மத்தியானம்!

-ரெண்டு மணிக்கு அலுப்பார் மெடிகல்  
இலவ்டிடிஜூட் டாக்டர் கோபால் வந்திருந்  
தார். நான் மணிகுத்தான் போவார்.

-ஸார்! உண்ணமதான் ஸார்!

அவளிடக்கு ரெண்டு மணிக்கு போயிருந்  
தேன்! நான் நாலேகாலுக்குத்தான் திரும்பி  
னேன். மெடிகல் எக்ஸ்ப்மென்ட் விஷயமா  
பேசுவதற்குப் போனேன்! பிரதீபி ரொம்ப  
நல்லவர் ஸார்! இது மாதிரி அறியாபமா  
அவரை.. என்று இழுத்தார கோபால்.

-ஸார்! அவர் அந்த மோட்டலுக்குப்  
போனதுனாலேதான் விசாரணைகள் பண்  
றோம் ஸார்! எத்தான் இன்ஸ்பெக்டர்.

-சரி ஸார்! அவர் மோட்டலுக்குப்  
போனதுக்குக் காரணம் இருந்திச்ச. அது  
எனக்கும் தெரியும்.

-எப்படித் தெரியும்!

-பிரதீபி ரும்பே நாலும் அவருத்தான்  
இருந்தோம்! அவர் டாங்கெட்டுக்குப்  
போனார். அப்போ போன வந்திச்ச! நான்  
தான் எடுக்க வேண்டி வந்திச்ச! ஹ்லோ  
சொன்னேன். 'மிஸ்டர் பிரதீபி! நான் ஒரு  
ஆபத்திலே இருக்கேன்! நீங்க..''என்று ஒரு  
பெண் குரல் புலம்பற மாதிரி ஆரம்பிச்சது!  
'இருங்க மேடம், பிரதீபி இப்போ வந்துரு  
வார்'னு கீழே வச்சேன்.

-அப்பறம் பிரதீபி வந்து பேசினாரா!

-ஆரை நியிவுத்திலே திரும்பி வந்து  
பேசினார்! வவ்வையோடு எவ்வை எவ்வைனு  
சேட்டார்! அவன் சொல்லலை போல இருக்கு!  
'சரி ஏழுமணிகுது வரேன்'னு வக்கட்டார்!  
எனக்கும் அந்த சமயத்திலே ஆபத்துச்  
தெரிஞ்சுக்க ஆவலாகத்தான் இருந்திச்ச!  
ஆமாம் அது என்ன ஆபத்து ஸார்?

இன்ஸ்பெக்டர் உடனே எழுந்தார்.  
ஏதோ தீமானத்துக்கு வந்தவர் போல  
இருந்தது.

-இதப் பாரும்ங்க சேகர்! ஆதாரத்  
தோடு வந்திருக்கேன். நீங்க தப்ப முடியாது!



நடத்த உள்ளமையைச் சொல்கிறீங்க! என்  
றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

-எந்த அசம்பாவிதமும் நடக்கலை!  
நானும் அருணாவும் சந்தோஷமாகத்தான்  
வாழ்ந்து வந்தோம். என்றான் சேகர்.

-அதுவே போய்! உங்களுக்கு ஏத  
கொளவே பல பெண்கள் தொடர்பு உண்டு.  
அருணா உங்களைக் கோரத்திலிருந்து அடிச்  
சுடி சண்டைதான் போட்டிருக்கிறது பங்கே  
சொல்லிட்டாங்க. நான் இங்கே விசாரிச்  
சாகச்.

-அதெல்லாம் போய் ஸார்! நானும்  
அருணாவும் கல்லூரியிலேயேயே காதல்  
செய்யறோம்!

-அதெல்லாம் தெரியும்!

-சரி, தீங்க வெவ்விக்கிறதை அந்த  
மோட்டலுக்கு வந்திருக்கீங்க! அருணாவை  
மூன்று மணி கமாருக்கு வெளியிலே அவுஸ்  
சிட்டுப் போலிகுகக்க! உண்ணையா இங்  
கையா?

-இல்லை இல்லை! சத்தியமா இல்லை.

-அவளை அழைச்சிட்டுப் போலிகுக  
க்க-உங்க கார்டே!

-என் கார்ட்!

-ஆமாம்! உங்க கார்டைப் பெங்களூர்  
திரைப்பட உடனே ஒர்க்ஷாபிலே விட்டிருக்  
கீங்க! நான் அதைப் பார்த்துட்டுத்தான்  
விரைன்.

ஒரு கணம் சேகர் உறந்து கிடத்தான்.

-உங்க கார்ட்மில் தடத்தை நான்  
மோட்டாலிலேயேயே குறிச்சிட்டு வந்திருக்  
கேன்! அந்த மோட்டலைத்தான்டி மூன்று  
பர்வாஸிலே ஒரு செடி மண்டிக்கிடக்கிற  
இடத்திலே ஓரமாய்ப் போய் காணா திறத்தி.  
அருணாவோட பாஸ் பூக்கை கிறிச்சி  
எறிஞ்சிருக்கீங்க! தீங்க ஓரமாய் போய்  
நிவனதுனாலே மண் தரைவிலே உங்க கார்ட்  
டயார்த்தம் பதிக் இருத்தீங்க! அந்தப்  
படிவை எடுத்துட்டு வந்து இங்கே உங்க கார்ட்  
டயார்த்தம் பார்த்தாகக்! ரொம்பப் பொருத்  
தமா ஒத்து இருத்தீங்க!

-அத மாதிரி டயா ஆயிரம் கார்டிலே  
இருக்கும்!

-அது ஒரு நடயம் இல்லை பாக்கிலே  
போய்ப் பேசினதிலே அருணா பாஸ்பூக்கிலே

பிணாண்டிக் உரை இருக்கும்னு தெரிஞ்சது,  
அதைக் தேடி திரும்பி வந்து, அந்த இடத்  
தைக் கோதி எடுத்து, அந்தக் கவுனரையும்  
கண்டு பிடிச்சாக! அதிலே இருந்த உங்க  
மக விரல் ரோகையும் பதிறுதாச்சு!

சேகரது பேச்சு நின்றுவிட்டது.

-இப்போ உங்க ஸ்கோன்களையப் பதிவு  
செஞ்சு பார்த்தா, அந்த கவுனரைக்கே  
யோடு ஒத்துப்போகும் பார்க்கட்டுமா?

-அத்தனாலே என்ன ஸார்! அவளை நான்  
எதுவும் செய்வனா! அவ்வளவுதான்.

-அதையும் ஓரளவு உண்மையான.  
அருணாவை காட்டுத்திலே சத்திச்சு, சமா  
தானம் பேசுதார்போலே பேசி வெளியிலே  
அவழச்சிட்டுப் போலிகுகக்க ஒரு தனி  
இடத்திலே காணா திறத்தி. அவருக்கு டிரிங்  
கொடுக்கிற பாவனையிலே கிட்டாய் காக்  
டெய்ஸ் ஊத்திக் கொடுத்து, அவளை மயக்க  
மாககிடக்க அப்புறம் காரிலேயே  
அவ்வளவு படுக்க வச்சீங்க! மோட்டாளை  
ஸ்டாட் செய்து ஓடச்சு பிவனாலே  
வருகிற அந்த எக்ஸாஸ்ட் புகையை ஒரு  
ரப்பா குழாய் வழியே காதுக்குள்ளே  
கொண்டு போய் அவ் முகத்துப் பக்கத்திலே  
போட்டு வச்சீங்க! தீங்க வெளியே நின்று  
கிட்டு கா ஐய்ல, கதவு எல்லாந்தையும்  
மூடிட்டீங்க! மூன்று நாலு மணி நேரம்  
அத்தனாலே தூசு வாடிவை கவாசிக்க வச்சீங்க  
கிட்டத்தட்ட கொண்டுட்டீங்க! அப்படிச்  
செஞ்சது உங்க புத்திராவித்தனமான உக்தி!

-போய்! போய்!

-அலட்டாங்க! தீங்க உபயோகிச்ச  
ரப்பா குழாய் உங்க டிக்கிலேயே இருத்தீங்க!  
வொங்க ஷாப்பிலே உங்க காரைக் கண்டு  
விடிச்சப்போ கிடைச்சது.

சேகர் பேசுவதற்கு வாய எடுத்தான்.

-இருக்க! அப்புறம் ஏழு மணி கமாருக்கு  
அவனை மோட்டலுக்குக் கொண்டு வந்து...  
பார்விலே சாய வச்சே நடத்தி அவறயிலே  
கொண்டு வந்து விட்டுட்டீங்க!

உங்க குறத்ததை மறைக்கிறதுக்காக,  
மோட்டல் அறைவில இருந்த வீணக்குத்  
தூண்டை தண்ணி ஏற்றி, திறைய புகை கக்க  
வச்சீங்க! இவ்வளவு விஷயம் சொல்லியாச்சு  
போதுமா?

குற்றத்தை ஒதுக்கிடுங்க சேகர்! உங்க  
கைமைய எடுங்க! ரேகையைப் பதிவு  
செய்யலாம்!

அடுத்த விதாடி சேகர் திரும் என்று  
எழுத்து வெளி தோக்கி இரண்டு தாவல்  
தூவினான்

இன்ஸ்பெக்டர் கிரித்தார்.

வாசலில் எதிர்பார்ப்புடன் மஃப்டுமில்  
நின்ற அவரது ஆட்கள், சேகரை வாயேற்றுக்  
கொண்டார்கள்

(முற்றும்)



**செய்யுட்கு துயில் அணிந்த பிடி**

கடித்த மூலத்தாடி மாலிகைகள் புலம்பிக் கொண்டிருக்கப்போகும் தாமதமாய் போகிற வர்களை விடாமல் நன்றி விட்டார்கள் புலகை விலையு. மற்ற மூலம் டிக்கெட். பதின்மறு ஆயிரவிட்டது மலர்விண்ணாசையெல்லாம் இருபதுகிவிட்டது தாமதமாய் மலர் இருபதுபதாம் மலர்விடிக் கொண்டு வந்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. மலர் சாமாஸியரின் படமாக இருக்கிற ப. ராகவன் வந்திருக்கப் போவதென்று மூன்று மணி வேலை பொறுக்கவில்லை கடித்ததெத திவகடா. பொறுக்கிப் பசங்கரை.

பெரியவா கத்தாழ்ந்ததி. தாங்கள் அமைபும் படிக்கட்டுகளில் ஒன்றைத் தொத்தெடுத்து. மெல்லுண்டாட. ஒத்தைய தடபு. உ. கார்த்தார. வாழ்க்கையில் கொடிய தாள் கழித்துப் படம் மலர் வந்திருக்கிறது. எதிரவிட்டு மனமாய்ப்பல கடித்த தத்த 75க்கு மன்ற டிக்கெட்.

தலைவர் படம். மீட்டரில் 35 மோடப பாருங்கள் தாத்தா. வாழ்க்கை அப்படி ஒரு அனுபவம் இதுவரை சந்திக்கிறேன் மலர் மலர்கள் தவறாமல் கொடுத்தும் பருக பொண்ணு பெரிவது கூட கசையா. எதிரவிட்டு மனம் புரட்சியில் சங்கம் கடித்துப் பழுகிவிட்டே கருக.

பெரியவா கத்தாழ்ந்ததி சித்திரம் பெண் டார். ஒரு காலத்தில் அமைபு மீட்டரில் ககிரிமாக மீட்டரில் அடித்ததாய்க்கும் கூடவா படம். முதல் காலம். முதல் மீட்டர். கத்துபவம் அவா அறிவாததும். கவிதைப்பாது தாமதமாகப் பாத் வந்திருக்கிற கடித்த ரசிகர்கள் அப்படிப்பாது இருக்கிறார்கள். முதல் நாள் கிளிட் புது சிவம்.

பெரியவா கத்தாழ்ந்ததி. மலர் மீட்டரில் உட்காந்திருக்க காவலன் டார் தனது ரசிகர் மன்ற டிக்கெட் டைக் காட்டிவிட்டு உண்டை நுழைந்தார்.

அவா காவல்தில் துண்டிட்டுகளில் இதனைத் தவிர இவ்வை வழுக்கும் தனா எங்கிருந்து வருகிறது என்று லேசில் ஊசித்தவிட்டு முடிவாக ஒருமித் ஒடிக்கொண்ட வசனம் உயர்மான விலை மூலமாகக் கிடுத்து தப்பிவரும் மெல்லிய இரை.

வாழ்க்கை, அனுபவிப்பதா காவது. மூன்று மூன்று சந்தோஷங்கள். பெரியவா கத்தா

ழாத்தி ஒரு தோத்த 75க்கு. துளவத்து. இக்கி. மீட்டர் வேண்டித் திற வேட்டி. மீட்டர் காவலாய் முதல்துத்து எடுப்பான சித்திர சகலம் தடி. கவிதைவதற்கலம். வலக் காவல்தில். அது ஒரு காவலம்.

கிளையுப்போது மனமாய் கொண்கான "ஒரு வாழ்க்கை காதல் விழாது. கலாட்டா ம. கலம்"

31. கலாட்டா விடிக் அடிப்பார்கள். அடிக்கட்டுமே வாகை இருட்டு மூன்று கிளிடத்தால் தானும் ஒருதாய் மூலம்று பாக்க முடிவு செய்த கொண்டார். உய். உயர். துளவது. துள்.

உறக்கம். எதனை உண்டதமான விஷயம் விவாடிப் போய்தில் சட்டெட் வேண்டு தானவத்து வயது உதிர்த்துவிட்டது போல உண்டதா

**உயரே குயில் வர ஆரம்பிக்க பெரி** மலர் மீட்டரில் இருந்தவாட்டா டிக்கெட் டைக் கொடுத்த. பாத் கிடுத்து வாங்கிக் கொண்டிரு. அங்கில் துளவத்தார்.

சிலவிட்ட. சிட்டுகள். எங்கேயோ ஆறுத கலாட்டா. ஆண்டவன் வாழ்க அழகு வேளிச்சக்தில் இதமான சங்கீதம். ஆறுதாழ்க் 75க்கு துளவத் திவிஷங்களில் இருக்கக்கன மனிதர்க்காக. தாமப. திரை உலாந்து. துளவது தோ மீட்டரில். மீட்டர் புலவரை பகர்வாளாழ் கொண்டு பிசுருக்கு வாயா சகிந்தம்.

பெரியவா கத்தாழ்ந்ததி விதக்காவலர்கத் திதாய்ப் பாத்தார் மீட்டர்மீட்டரில். துள் மீட்டரில் இரு காதல் சிட்டுகள் காதலாப் பிசுரு உட்கொண்ட புலவற்றுமல் வீர மோத சண்டை விழிப்பா விட்டகம்.

அவா கவாசிகாமலார் மீட்டர் சத்திரா ஹம் மலாட்டாரிட்டு கடிக்க மீட்டர் உதிரகம் பவத்தோடு கடிக்க என்ன பரிவசம்! கொஞ்சம் திவல். கொஞ்சம் ககம். இங்கே விற்றவிற்பு அங்கே கிதுகிற்பு





தான் அவர் எப்படிச்  
காதலித்தார்? திக்பத்  
ரூரவுகளில் தூக்கம்  
வராமல், அவளுக்குக் கா  
ர்ப்பி, அடுத்த...

கனடா வரை அவ  
ருடைய செகிரி எதிரி  
யிடே: கரணில்லை அவ  
ருக்கு அவர் பார்த்து  
போது அவசரமாய் ஒரு  
தரம் பார்த்துவிட்டுக்  
கண்ணை இறுக்கி மூடி  
கொண்டு விடுவார்.

என் கண்ணில் உன்  
வளை சிவரப்பிடித்து  
விட்டுச் செல் பார்!

பின்புறத்தில் திரு  
மணமரம், மணவளி  
ஒன்று: பிகாரித்துக்  
கொண்டு ஓடிவிட்டாட்  
டா. கொன்று எதிரியை  
பந்தமிடாது ஒரு வாகன  
இருவிடம் இதைச்  
சொன்னபோது, "ஐயோ,  
என் ஆயிரானபோ!"

அவருக்கு, சீக்கிரம் பிளக்கவனாகக் கா  
ர்ப்பு காட்டிவிடுவது.

அடுத்தவர்களில் உறுதலும் பார்த்தல்  
அவர்களுக்கு எத்தனை சங்கடமாயிருக்கும்!  
தவிர, தெரிந்தவர்கள் மயமும் பார்த்துவிட்டு  
எல்லா எதிராளிகளும்.

காதல், எதற்குள் கருவான கருவிடம்?  
பெரியவர் கந்தாழ்மரத்தி, தன் துளியினை  
தன் கண்ணில் வைத்துப் பார்த்தார். விண்ண  
இளம்புகழை போல நான் கள், உருவிய  
அவருக்கு ஓர்ப்புகளில்லை ஒது இரண்டி  
பின்புறம், அவருக்கு துளியினை பின்புறம் என்  
கிற முறையின் கத்தி மரத்திக்கு துளம் சுவைய  
கவியிட முடைய மாயும் அவன் கரணத்தில்  
செய்து போது தன் விருக்கள் அவனாகத்

மாயிடு கொடுக்க கிண்டல் செய்தான்  
கிண்டல், எத்தனை கவித்துவமான  
வெளியே இருந்து!

**ஸைட்:** அண்ணத்து, சரடிப்பிகேட்  
போல மரங்கள், தொல்வதாக காண்பவனம்,  
எங்குள்ள வரமுள்ளதை தெய்வம் போல  
அவன் பின்புறத்து கண்துபதி, தெய்வம்,  
உன் பரமுள்ளன்...

மதம் பின்பு பரவானினை சிகரக்கா சிவ  
வளை பதக்க விட்டார்கள். தொல்வத்து  
கவிதை எவ்வளவு, விசில், விசில், விசில், பெரி  
யவன் கந்தாழ்மரத்தி கொல்லப் புவனத்தை செய்  
தாய், இது கவிதைக்களியை கரணம் அவசவு  
கவியிட முற்றினர் பதிகளும் ஓர்மேற்கள்,  
அதற்கு கரணம் போல் கனாமனை மேற்குப்





இல்லை. வரைத்த கிருதா இல்லை. ஸ்டட் குளோசப் உதடுகளைக் காட்டி பிரமிப்பூட்டுகிறார்கள். சே, எத்தனை சினிமா பார்க்காமல் விட்டுவிட்டோம்?

ஒரு தீன வசனக்காட்சியில் தியேட்டர் மௌனம் காக்க, பிள ஸ்டீட் ஜோடி கிசுகிசுத்தது. "தேன்மொழி." அது அவன் பெயராக இருக்கலாம். இந்தப் பெயர் என்ன மென்மைபாக, காற்றைக் கலைக்காமல் கூப்பிடுகிறான்?

"ஏனாம்?" பெண்ணின் சிணுங்கல்.

பெரியவர் கத்தரமூத்தி கவரையாய்ணார். வரழ்களையில் காதல் வாயத்தவர்களை எத்தனை அதிர்ஷ்டசாலிகள்! காதலர்கள், முதன் முதலில் எப்படித் தம் காதலை வெளிவிட்டிருப்பார்கள்? சினிமர்க் காதல் மாதிரி நிஜம் அத்தனை கவையில்லை என்பது தெரிவித்து ஆனால் நிஜத்தின் உருவாதான என்ன?

பெரியவர் கத்தரமூத்திக்குப் பின் சீட் காதலர்களமேல் இன்ம் புரியாத பாசம் வந்தது. கிடவுனே! இந்தக் கிணவர்களின் எத்தோஷத்தாக தீடித்து எவத்திடு அவன் ஏமாற்றுக காரணாக இவ்வாமல் இருக்கட்டும். அத்தப பெண் துணிச்சலுன்னவனாவிருக்கடும். அவர்கள் பெற்றோர், பரத்த யோக்கு உன்ன வர்களைக் இருக்கட்டும்.

சட்டென்று பின்னாலிருந்து ஒரு சிணுங்கல். "சீ, வலிக்கிறது. விடுடா."

பெரியவருக்கு முதல் சிவத்துவிட்டது. வெட்கம். சே, தான் ஏன் படத்தைக் கவனிக்க மாட்டேனென்கிறேன்?

**இனடாவெல.** ஒரு பாப்பகாரன் பாக்கெட்டை வாகவிக கொண்டு பெரியவர் கத்தரமூத்தி இருக்கைக்கு வந்தார்.

"என்ன ஒரு தீதுசென்ன சார்? பப்ளிக் பிளவல் அக்கிரமம் பண்ணாங்க. இவங்க கொஞ்சததுக்குத் தியேட்டர்தான் கிடைச்சதா."

நுழைம் பக்கத்து சீட். பெரியவர் கத்தரமூத்தி மென்மை காதலர். அவர் எதிர்க்கட்சி காதலர்கள் கொஞ்ச, பார்க்க, பிசைவிட தியேட்டர் சௌகரியம். சசிப்புத் தன்மை முக்கியம் உன் வநியை தீ பார். அவர்கள் வழி அவர்களுக்கு. உனக்கென்ன இடைஞ்சல்? ஏன் பொருமுகிறாய்? ஜெய்காரி! அது அதுதான் காரணம். தனக்கு வாய்க்காத அனுபவம்.

பெரியவர் பதில் சொல்லாததால் பக்கத்து சீட் வாய் மூடிக்கொண்டது. ஸ்டட் அணைத்து படம் தொடங்க, மறுபடி சிணுங்கல், மறுபடி மென்மொழி. "ஜியோ, படம் பார்க்க விடுனே."

"எழுத்து கொல்லிடலாமனு பார்க்கிறேன், சார்."

மறுபடியும் பக்கத்து சீட் பெரியவர் கத்தர

## ஜே.கே: நூற்றாண்டு சித்தனை

நீரின் பிறந்த கணத்திலிருந்து எனக் கொரு பெயர், எனக்கொரு தூதி, எனக் கொரு மதம் என்று எனது எழுத்தின் சம்பிரதாயப் பொய்களாவேயே 'நான்' என்விற எனது கவம் உருவாக்கப்படுகிறது. எனது கவத்தின் எதிர்ப்பும் சைத்யமரக இருப்ப தெல்லாம், எனக்குள் மற்றவர்கள் திணித்த பொய்களும் பிறகு எனக்கு தானே கவித

ரித்துக் கொண்ட பொய்களும் தவிர வேறம்வ!

இப்படி, எனது கவமே பொய்களின் தவிவல்களுக்குள் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கிற போது, அத்தச் கவம் உருவாக்குகிற புறவுக உறவுகளில் - மாற்றங்களில் - உன்மை வான கபிச்சத்தையும் ஆனத்தத்தையும் நான் எப்படியப் பெற்றுவிட. முடியும்?

எனவே, எனது விடுதலைக்கான, ஆனத் தத்தித்கான மெய்யான ஆயுதம் எனது விழிப்புணர்வுதான். இந்த விழிப்புணர்வின் வெளிச்சத்தில் மட்டும் நான் எனது கவத்தின் பொய்யான வேஷங்களைக் கண்டு கொள்ள முடியும். இந்தப் பொய்யான வேஷங்கள் என்னவும்போதுதான் உன்மை தரிசனமாகிறது. ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் இந்த தரிசனத்ததப் பெறுகிற போது நான் அவர்களால் உருவாக்கப்படுகிற எழுதாய மாற்றங்களும் உலிர்ப்புன்னவையாக, பேரணத்தம் தருபவையாக அமைகின்றன...

— ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி



மூர்த்தி, புண்ணையுடன் அவர் கைகளைப் பற்றினார்.

"வேண்டாமே?"

"ஏன்?"

"கோளத்தை லாரி ஒற்றி அழிப்பது மாதிரி ஆகிவிடும்."

பக்கத்து டீட் தபர் அதிர்ந்து இருந்தார். இருட்டில் பெரியவர் சுந்தரமூர்த்தியின் உருவம் தெரியவில்லையெனினும் இரட்டர் வெல் வெளிச்சத்தில் அவர் பார்த்திருக்கிறார். அறுபது வயது இருக்குமா? ஒரு தடி பிடித்த கிழம் பேசுகிற பேசை இது! காலம் கெட்டுவிட்டது இந்த நாடு உருப்பட சாஸ்திர இயல்பு.

இன்னமேகம் ஆரம்பித்துவிட்டதைத் திரையில் விளையும் கார்க்கும் இளையும் இளையும் சொல்லின. அதுவரை கஷ்டப் பட்டு மெளனமாயிருந்த பக்கத்து டீட் மறு படியும் பேச ஆரம்பித்தார்.

"ரெண்டு பெங்களையை பெற்றவன் சார் நான்! என் மாதிரி பெற்றோர்களின் பிரதி நிதியாக நான் இதைப் பார்க்கிறேன்! இதை எப்படித் தவறில்லை என்பார்கள்!"

பெரியவர் சுந்தரமூர்த்தி மெனமமாக அவரைப் பார்த்தார். பதினேழும் பேசத் தொடங்கவில்லை.

பட்டம் விட்டு வெளியே வந்தார். இளைச் சல் ஆட்டோக்கள், புழுக்கம், தெரிசல், ஒரு காப்பி சாப்பிட்டால் தேவலாம் போலி ருந்தது.

எதிரே நோட்டல், துழைந்து, அமர்ந்தார். காப்பி சொல்லிவிட்டுத் தற்செவ்வாக இடப்பூரம் திரும்ப, அதே சிட்டுகம்.

பெரியவர் உற்சாகமரணார். "பின்னை களா, தள்ளை இருக்கோ?"

மாணிக் ஆரீர்வாதம்.

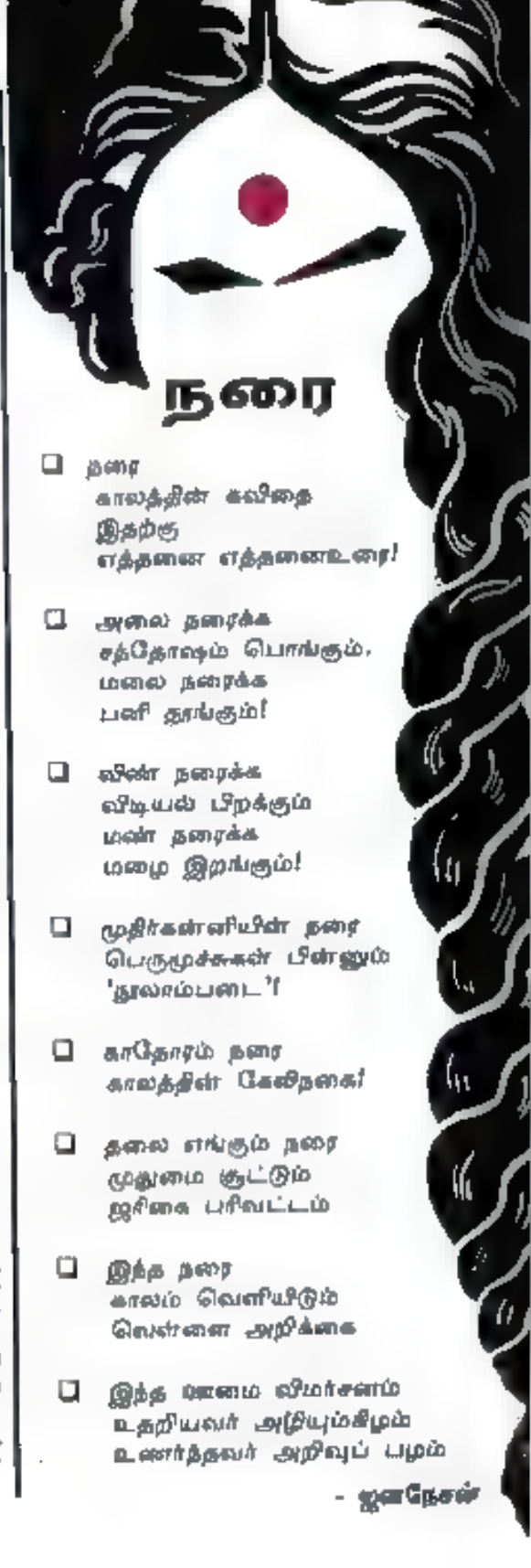
கடவுளுக்கு நவறி. ஏனையோரைப் போலன்றி ஒரு மாறுபட்ட பார்வையை எங்குத் தந்திருக்கிறாய். மகத்தான, ஆரோக் கியமான பார்வை.

காப்பி வந்தது. அருக்தி, எழுந்தார். ஜோடி, எப்பகில் வந்திருந்தது. அவன் ஸ்டார்ட் பண்ணை, அவன் பின்னால் ஏறி, இருபைப வாயாத்துக் கிசான். என்.

ஒரு புயல்வாய் எப்பக் சிற. பெரியவர் சுந்தர மூர்த்தி, மனத்துக்குள் டாட்டர் சொன்னார். ஒருபேளை தளக்கொரு பின்னையோ, பென்னையே இருந்திருந்தால் தன் பார்வை யும் வேறுவிதமாகத்தான் இருந்திருக்குமோ என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

சட்டென்று, அதுவரை மனத்தில் உறியி ருந்த உற்சாகம் வடித்துவிட்டதுபோல் பட்டது. மெல்ல நடக்க ஆரம்பித்தார்.

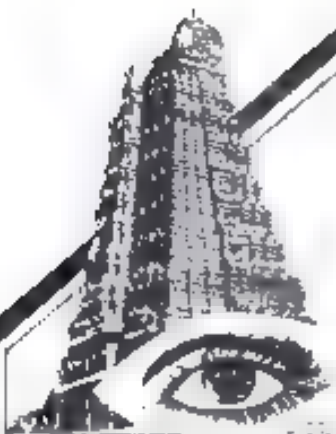
கம்பீரத்துக்கு மட்டுமல்ல; சமயத்தில், ஊன்றுவதற்கும் தடி தேவைப்படத்தான் செய்கிறது.



## நரை

- நரை காலத்தின் கவிதை இதற்கு எத்தனை எத்தனைஉரை!
- அலை நரைக்க சத்தோஷம் பொங்கும், மலை நரைக்க பனி தூங்கும்!
- வீண் நரைக்க விடியல் பிறக்கும் மண் நரைக்க மழை இறங்கும்!
- முதீர்கள்ளியின் நரை பெருமூச்சுகள் பின்னும் 'நூலாம்படை'!
- காதோரம் நரை காலத்தின் கேலிநகை!
- தலை எங்கும் நரை முதுமை சூட்டும் ஜூனிகை பரிவட்டம்
- இந்த நரை காலம் வெளியீடும் வெள்ளை அறிக்கை
- இந்த ஊமை லிமர்சனம் உதறியவர் அழியும்கிழம் உணர்ந்தவர் அறிவுப் பழம்

- ஜனநேசன்



# கடவுள்

## கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

கண் புற உலகத்தைப் பார்க்கிறது,  
மனம் கண்ணைப் பார்க்கிறது.  
அந்தராத்மா மனத்தைப் பார்க்கிறது.  
இது உண்மை: மாற்ற முடியாத உண்மை  
மனசாட்சிக்கு ஏற்ப நாங்கள் சுத்தமான  
ருசிகரமான இனிப்பு மற்றும் கார  
வகைகளைத் தயாரிக்கிறோம்.

### இனிப்பு வகைகள்:

- |                    |                         |                          |
|--------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1. மங்கனாப் போளி   | 8. கடலை உருண்டை         | 15. ரஸகுலலா              |
| 2. தேங்காய் போளி   | 9. பொரியினவகாய் உருண்டை | 16. தங்குமழை லட்டு       |
| 3. ரஸ மலாய்        | 10. தேங்காய் கோவா       | 17. தங்குமழை பாதம் ஹல்வா |
| 4. ஸோஸ் பப்பி கேக் | 11. அதிரசம்             | 18. தங்குமழை வீ. ஹலவா    |
| 5. மாஸாடு சுவாஸாடு | 12. வெல்ல சீடை          | 19. புருட ஹலவா           |
| 6. இனிப்பு ஸோஸாஸ்  | 13. குரத்தாசி           | 20. குரியகலா             |
| 7. முந்திரி கத்தி  | 14. கோதுமை ஹல்வா        |                          |

### கார வகைகள்:

- |               |                          |                     |
|---------------|--------------------------|---------------------|
| 1. தட்டை      | 5. ஸ்பெஷல் மிகஸர்        | 9. வறுபயறு          |
| 2. தேன்குழல்  | 6. சுவாதன மிகஸர்         | 10. வெஜிடபேன் சமோசா |
| 3. கைமுறுக்கு | 7. உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் | 11. ரவில கட்டிடம்   |
| 4. சீடை       | 8. வாஸழக்காய் சிப்ஸ்     | 12. சீப்புச் சீடை   |

### பொடி வகைகள்:

- |                       |                    |                           |
|-----------------------|--------------------|---------------------------|
| 1. கருவேப்பிலைப் பொடி | 3. தூட்டிப் பொடி   | 5. ரகப் பொடி              |
| 2. பருப்புப் பொடி     | 4. சாம்பார்ப் பொடி | 6. ஹற்காய் மிளகாய்ப் பொடி |

திருமண வைபவங்களுக்கு, பருப்புத் தேங்காய் அதிரசம்,  
திரட்டுப்பால், சீர் முறுக்கு ஆகியவற்றை தயாரித்துக்  
கொடுக்கிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்பீட்ஸ் & ஸ்தாக்ஸ்**

24, 2வது மேலின் ரோடு, காந்தி நகர், அனடபாறு,

சென்னை - 600 020

போன் : 412557



# பார்த்திபன்

# கலாநிதி

## 24. மாரப்பனின் மனக் கலக்கம்

**பொ**

ள்ளனையும் வள்ளியையும் நன்னிரலில் மாரப்ப பூபதி தொடர்ந்து போன காலம் என்ன? இதை அறிந்து கொள்வதற்கு நாம் மறுபடியும் அன்று சாயங்கால நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போக வேண்டும்.

சக்கரவர்த்தியின் சத்தியியிலிருந்து வெளி வேதிய போது மாரப்பன் அளவில்லாத மனச்சோர்வு கொண்டிருந்தான். சாம்ராஜ்யத்திற்காகத் தான் செய்த சேவைபெல்லாம் இவ்விதம் பிரதிபலன் இல்லாமற்போகும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவேண்டியவை. பார்த்திபன் போர்க்களத்தில் மாண்டு ஏறக்குறைய ஏழு வருஷமாயிற்று. அந்தப் போரில் தான் கலந்து கொள்ள மறுத்ததற்காகவே உறையூர்ச் சிம்மாசனம் தனக்குக் கிடைக்குமென்று மாரப்பன் எதிர்பார்த்தான். அந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை. அதனால் அதிருப்தியோ, வெறுப்போ கொண்டதாக அவன் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் அவனுடைய புகழ் குன்றியதாகவும் தெரியப்படுததவில்லை. தன்னுடைய உண்மையான சாம்ராஜ்ய சேவைக்கு ஒரு நாள் நிச்சயம் பலன் விட்டும் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவன் வருஷக்கணக்காகக் காத்திருந்தான். கடைசியாக, விக்ரமரஹஸ்துடைய சதியாளோசனையைப் பற்றி அவனுக்குச் செல்தி தெரிந்த போது, தன்பதி அச்சதவரமரிடம் உடனே சென்று தெரிப்படுத்தினான்.

அதன் புலனாக அச்சதியாலோசனையை முன்னவிலேயே கிள்ளி எறிவது சாத்தியமாயிற்று. இதன் பிரகாவது, தன்

னுடைய சேவைக்குத் தகுந்த சம்பளம் கிடைக்குமென்று அவன் நிச்சயமாக நம்பியிருந்தான் அவன் ஆளப்பட்டது பல்லவ சக்காவர்த்திக்குக் கப்பம் செலுத்திக் கொண்டு உறையூரை ஆளும் பதவிதான். இது உடனே கிடைக்காவிட்டாலும், தான் முன்னர் வந்திருந்த வந்த சேவாபதி பதவியாவது கிடைக்குமென்று நினைத்தான். ஆனால், நடந்தது என்ன? சக்கரவர்த்தி தன் பேரிடையே சந்தேகம் கொள்ளலாயிற்று. சேவைம ஒரு ஒட்டகாரன் - அவன் பெண்டாட்டி - இவர்கள் முன்னிலையில் சோழ நாட்டுப் பட்டத்துக்கு உரியவனான தான் அவமானப்பட நேர்ந்தது.

இதை நினைத்த போது மாரப்பனுடைய நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போலிருந்தது. "இது என்ன உலகம்! இது என்ன வாழ்வு!" என்று உலகத்தையே வெறுக்கும் வழியில் மனம் திரும்பிற்று. எங்கே போகிறோமென்ற சிந்தனையே இல்லாதவனாய்க் குதினர போன் வழியே போக விட்டுக் கொண்டிருந்தான். அறிவுமிக்கப் பிராணியான குதினர தன் எஜமாவஜ்ஜுவைய மனநிலையை உணர்ந்து மத்தளடையுடன் யதேச்சையாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. உறையூரில் வீதிகளில் அங்குமிங்குமாக அது சிறிது நேரம் கற்றி விட்டுக் கடைவியில் காவேரிக் கரையை அடைந்தது. பிறகு காவேரிக்கரைச் சாலை போடு கிழக்குத் திக்கை நோக்கிச் செல்லலாயிற்று.

சூரியன் அஸ்தமித்தது. அன்று கக்கில பட்சத்துச் சூரத்தியாதலால் மேற்குத் திசையில் நரவாம் பிறை தோன்றிற்று. வானத்தில்

**அமரர் கஸ்கி**

கீதையில் அந்தஸ்தை குறுக்கே குறுக்கே எத்தனை 'கொண்டின்' பங்குதிரிகள்! சிஷ்யன் கவனமாக குறு உபதேசத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதற்கு இதற்கு குறுக்குக் கேள்வி பெரிய ஊக்கி.

'வெக்சர்' என்று முழுக 'பரிபொ' பன்மணிக் கொண்டு போய் அதை ஒப்பிடுத்து விட்டு வந்து விடலாம் என்று ஒரு பரிபொப்பணி இருக்கிற வளையில் அவர் அப்பெருக்கை ஊங்கொண்டிருக்கிற பாரக்க வேண்டிய கடடாய் மில்லை தமமுண்டை அழுவன் லுண்டத்தைக் கொண்டே எவ்வாறு தெரிந்த மாதிரி வெக்சர் கடடி ஏமாறதி விட. முடியும். பரிபொக்கும் என்று தடுத்தோது தேவையுத் தோண்டிக் கேள்வி கேட்குமாறு மான லுண்ட விரும் போதுதான் வெக்சரும் அப்பெருக்கைப் பூர்ணமாகப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியதற்கும் அவர் 'மிஸ்' பன்மணி விட்ட விஷயம் ஏதாவது இருந்தால் அது சிஷ்யனின் பரிபொத்தத்தில் வெளிப்பாடு விடும். அளி அத்தகு மேலே அதற்கான புத்தகங்களைப் பாரக்க இட கொடுப்போம்.

தட்சதிரிகள் ஒவ்வொன்றாவதே தோன்றி மீறுகாத தொடர்புள்ள தந்து பீரத்தையெல்லாம் வாளவெளி முழுவதிலும் கோடிக்கணக்கான வரவுகளை வாரி இறைத்தது போல் தட்சதிரிகள் பொறித்து விட்டதன் மாரப்பன் இந்த வான விசுத்திரம் ஒன்றையும் கவனியாமல் ஏதேதோ சித்தாண்டில் ஆழ்ந்திருந்தான் அனாகாத வழி இவ்விதம் போன்ற பிறகு அவன் திருக்கிட்டும் காநிலையு வந்தவனாய் எவன் போகிறோமென்று ஆராய்ந்தான் இதற்குள் தாலாய் பிளரே சந்திரன் மேற்கு வானத்தில் அடிப்பாக்கத்துக்கு வந்து விட்டது குதிரையைத் திருப்பி உறையூர்ப் பக்கம் செலுத்தினான்

இறைவனாக கோட்டை வரவேலத்தாண்டி உள்ளே சிறிது தூரம் அவன் சென்ற போது. எதிரே அநேக தவாத்திகளுடனும், சங்கம் முதலிய வாத்திய முதற்கூப்புகளுடனும் ஒரு கூட்டம் வருவதைக் கண்டான் கூட்டத்தின் மத்தியில் சிங்கக் கொடி பறந்ததைப் பார்த்த போது, ஒருவேளை சக்கரவர்த்தி தன் பரிவாரங்களுடன் ஸ்ரீரங்கத்தா ஆலயத்துக்குப் போகிறாரோ என்று நினைத்துச் சென்றது குதிரையிலிருந்து இறங்கிச் சாலை ஓரமாக அடக்க ஒடுக்கத்துடன் திரைகள் கூட்டம் அருகில் வந்த போது அதில் சக்கரவர்த்தி இவ்வையென்பது தெரிந்தது. தன்பதி அக்கதவாரியும், அவருக்குப் பக்கத்தில் தலைமொட்டையடித்த ஒரு சாமியாரும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள் அந்த சாமியார் திடசாத்திர தேவமுண்டையாராயும் முதத்தில் தலையுதேறல் உடையவராயுமிருந்தார். மாரப்பனுடைய மனத்தில் மிளங்கைய போல் ஒரு எண்ணம் உதித்தது. "ஒருவேளை இவர்தான் அந்த ஐடாமருததாரியான கடட சத்தியாசியோ?" என்று நினைத்தான். அதே சமயத்தில் தன்பதி அக்கதவாரியின் பார்வை

மாரப்ப பூபதியின் மீது வீழ்ந்தது. அவர் பூபதியைச் சமிக்ஞையினால். அருகில் அழைத்து பக்கத்திலிருந்து சிறுத்தொண்டை அநேகம் "அடக்கமே! இவன் வரா தெரிகிறதா? பாரத்திய மகாராஜாவின் சகோதரன் மாரப்ப பூபதி" என்றார்.

சிறுத்தொண்டர் மாரப்பனை ஏற இறங்கப் பார்த்தவன்வனம் "அப்படியா! வெகு காலத்துக்கு முன்னால், மகேத்திர சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் இவனைப் பார்த்திருக்கிறேன் இப்போது அடையாளம் தெரியவில்லை" என்று

"விசிறுமுண்டை சிவாயோசனையைக் கண்டுமீடித்துக் கொள்ளு பூபதிதான். ஆனாலும் சக்கரவர்த்திக்கு ஏனோ இவன் போல் தலையு மிறக்கவில்லை" என்றார் அக்கதவாரி

சிறுத்தொண்டர் இதற்கு ஒன்றும் சொல்லாமல் மறுபடியும் ஒரு தடவை மாரப்பனை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு மேலே போகத் தொடங்கினார்

அவர்கள் இருவரும் அப்பால் சென்றதும் சேடிகள் குழத்த பல்லக்கு சின்னம் வருவதைப் பார்த்து, சக்கரவர்த்தியின் திருமுகனா விருக்கலாம் என்று மாரப்பனை சமிக்ஞைக் கொண்டு அவசரமாய் விலகிச் செல்லத் தொடங்கினான். ஆனால் என்ன ஆச்சரியம்! அநே இடத்தில் பல்லக்கு தின்றது "பூபதி" என்று மதுமான பெண் குரலில் அழைப்பது கேட்டது மாரப்பனை திரும்பிப் பார்த்த போது, பல்லக்கின் பூரண சந்திரனை ஒத்த மூக காதலியுடைய சூத்தவி தேவியும், அவளருகே சிவபக்தியே உருவங்கொண்டது போன்ற மூதாட்டி ஒருவரும் இருக்கக் காணப்பட. சூத்தவி தேவியான தன்னை அழைக்கிறான் என்று அறிந்ததும், மாரப்பனுடைய உணர்வில் விவப்பும் மயிர்ச்சிவும் சேர்ந்தாற் போல் பொங்கின. ஒரு பக்கம் சங்கோசம்

குரு - விஷயம் இரண்டு பேருமே விஷயங்களை தன் தாகத் தெரிந்து கொள்ள 'பரிபரீட்சை' பெரிய தூண்டுதலாக, வாத்தியர் கட்டுப்பாட்டைக் கேட்கிறாற்போலவே இவனும் அவனரக் கேட்கணும். இதிலேதான் புதுக புதுசாக, இன்டரெஸ்டிங்காக விஷயங்கள் வரும். (பிது) கருஷணமூர்த்தி இப்படித்தான் கேள்வி கேட்டு பதில் சொல்கிற செஷன்ஸ் தான். நுத்திரைர் க்வாரம்மலமாயிருக்கிறது எங்கிறார்கள். நாய்களும் பாண்டம், வாக்கியார்த்தம் என்று நடத்தும் போது, கேட்கிறவர்கள் புத்திசாலித்தனமாகக் கேள்வி கேட்கிற போதுதான் ரஸம் கூடுகிறது. 'அட்டா, இது தமக்குத் தெரியவையோ' இப்படி தமக்குத் தோணவையோ இதுக்கு பதில் தெரிஞ்சுக்கணும்' என்ற ஆர்வம் பிறக்கிறது.



• ஜகத்குரு காஞ்சி காபகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி எங்கராச்சார்ய கலாயிகன்.

யிருங்கித் தின்றது பலவகிலை அருகில் சென்று, சூத்தலிணைப் பார்க்க விரும்பினா னாயினும் கூச்சத்தினால் நிமிர்ந்து பார்க்க முடியாதவனாய்த் தலையைப் பார்த்துக் கொண்டு தின்றான்.

"பூபதி! இன்று எவ் தந்தை உன்னிடம் ரொம்பக் கடுமையாயிருந்து விட்டார். அந்த காக நீ வருத்தப்பட வேண்டாம். உன் பேச் சிவ எவ்வளவு நம்பிக்கை இருக்கிறது என்பது யாவது அந்தப் போலி வேஷதாரிச் சிவனுடிக் காளைய மட்டும் நீ கண்டுபிடித்து விடு அப் புறம் உன்னுடைய கட்சியில நான் இருப் போம்" என்று சூத்தலி தேவி அறுநாடும் திறைந்த குரலில் கூறிய போது, மாறப்பறுக்கு ஏறபட்ட மனக்கிளர்ச்சியை வாய்க்கித்த தாமன்று. அதன் பாதாளத்திலிருந்து ஒரே அடியாகக் கொர்க்கத்துக்கு வந்து விட்ட தாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. சிறிது தளையுமிர்த்து, "அம்மணி! தங்களுடைய சித்தம் என்னுடைய பக்கம்தான். அந்தப் போலிச் சிவனுடையாரைக் கண்டுபிடிக்காமல் இனிமேல் நான் உன்னுடைய சொன்ன மாட் டேன்" என்றான்.

"சந்தேகமும், கண்டுபிடித்ததும் எனக்கு உடனே தெரியப்படுத்து" என்று சொல்லி விட்டு, சூத்தலி தேவி பஸ்வக்கை மேலே செல்லும்படி, கட்டளைவிட்டான்.

பஸ்வக்கும் பரிவாரங்களும் போன பிறகு மாறப்பன் சிறிது நேரம் ஸ்தம்பித்து தின்றான். தான் இப்போது கண்டதோ கேட் டதுய கணவன் என்று நிச்சயம் செவ்வு கொண்டபின், பக்கத்தில் வந்து தின்ற புரவி யின் மீது மறுபடியும் ஏறிக் கொண்டான். அச்சதவரம்முடன் செவற மொட்டைச் சாமியாரின் நினைவு வந்தது. வாதாபிப் போரில் வென்ற தளபதி பரஞ்சோதியைப் பற்றியும் மாறப்பன் கேள்விப்பட்டதுண்டு.

அந்தநாளில் அவர் பார்த்திப மகாராஜாவுக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்றும் கேட்டிருந் தான். எனவே, அவர்தான் அவ்வப்போது ஐடாமகுடவேஷம் பூண்ட சிவனுடையாராய்த் தோன்றி நடத்து வந்தாரோ, என்னவோ! ஏன் இருக்கக் கூடாது? இதன் உண்மையை எப்படியாவது கண்டுபிடித்தாக வேண்டும். ஆனால், எப்படி? பொள்ளாணையும் வள்ளி னையும் சிநேகம் செய்து கொண்டு அவர்களை மூலவராகத்தான் இதை நிறைவேற்ற வேண் டும். ௨1 மே மாறப்ப பூபதிக்கு ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது தான் அன்று தோணித் துறையுதப் போகாத காவேரிக் கரைச் சாணை யில் வெகு தூரம் போய் விட்டுத் திரும்பி யிருந்தார். போனும்போதோ, வரும்போதோ பொள்ளாணையும் வள்ளியையும் சந்திக்க வில்லை. ஆகவே, அவர்கள் இன்றிரவு உறை பூரில் தான் இருப்பார்கள். எங்கே தங்கியிருப் பார்கள்? என்னிடம் பாட்டன் விட்டிய ஒரு வேளை இருக்கவாம்ல்லவா".

உடனே மாறப்பன் விரைவாகக் குதி ரையை விட்டுக் கொண்டு சென்று தன் மாளிகையை அடைந்தான். லாசலில் தின்ற ஏவலாளர்களிடம் சூதிறையைக் கொடுத்து விட்டு, அங்கிருந்து காலநடைபாகக் கிளம்பி னான். இரவு சாப்பாட்டைப் பற்றிய நினைவே அவனுக்கில்லை. பசி தாகமெல் லாம் மறந்து போய் விட்டது. பொண்ணை யும் வள்ளியையும் இன்றிரவு சந்திக்க வேண்டுமென்றும் ஆவலினால் உறையூர்க் கம்பாளத் தெருவை நோக்கி நடக்கவற்றான்.

அப்போது அஸ்தமித்து ஒரு ஜாமத்துக்கு மேலிருக்கும் உறையூரின் வீதிகளில் ஜனங் களின் நடமாட்டம் பெரிதும் குறைந்திருந் தது. சந்தடி அநேகமாக அடங்கி விட்டது. ஆவயங்களுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பு வேர், தெருக்கூத்துப் பார்க்கச் செல்வோர், இராய் பிச்சைக்காரர் ஆவியவர்கள் அங்



கொடுவதும் இங்கொருவருமாய்க் காணப் பட்டனர். எங்கேயோ வெகுதூரத்தில் “அகோ வாகும் பிள்ளைய! அரிசாதிர மகா ராஜ்யே!” என்று விக்வாயித்திர முனிவர் அவதிக் கொண்டிருந்தார்!

மாரப்பன் வீதிகளின் ஒருமுகத் தவ்வையாரும் கவலிக்காதபடி நடந்து விரைந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன கம்பளாத தெருளல் தெருளிய போது நெடுவென்று பெய் பிராணக் கண்டவன் போல் ஒருகணம் திணைத்து நின்று விட்டான். ஏமென்றால் கம் மானத் தெரு திருத்தும் முனையில் அப்போது தான் அணைத்து கொண்டிருந்த அகலயியக் கிவ் வெளிச்சத்தில் அவன் ஒரு உருவத்தைக் கண்டான். அது, அவனுடைய உள்ளத்தில் நினைபெற்றிருந்த சிவனடியாரின் உருவத் தான். அந்த உருவத்தை அவன் பார்த்த அதே சமயத்தில் விளக்கு அணைத்து போய் விட்டது. திணைத்து நின்ற மாரப்பனுடைய மறுகணம் அந்த உருவம் நின்ற இடத்தை நோக்கி விரைந்து ஓடிவான். ஆகா! அந்தப் போல் லாத வஞ்சக வேஷதாரிலை அவ்நிரவு கையும் மெய்யுமாய்ப் பிடித்துக் கொண்டு போய்ச் சக்கரவர்த்தித் திருமுகனின் முக னால் திறத்தினால் எவ்வளவு நவநாமிருக் கும்? அந்த ஆவலுடனே அவன் ஓடினான் ஆவால் விளக்குத் தூணின் அருகில் சென்று பார்த்த போது அவரு ஓடிவந்தார் காண வில்லை. அந்த இடத்தி லிருந்து நாவது திணையிலு தாலு வீதிகன் போய்ச் கொண்டிருந்தன. அவ னுள் எந்த வீதி வழியாக சிவனடியார் போயிருக்க உருமென்று தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

மாரப்ப பூபதியின் உல ளத்தில் சட்டென்று ஒ டியோசனை உதித்தது. ஆ தான் பார்த்த உருவம், அ தச் சிவனடியாராயிருக்கு பட்சத்தில், அவர் பெரு ணையையும் வள்ளியையு பார்ப்பதற்குத்தான் அவ வந்திருக்க வேண்டும். வீ பத்திர ஆச்சாரியின் வீ டுக்குத்தான் போயிரு பார். இன்னும் என்ன ச த் யாவோசனைக்காக அவா கள் அங்கே கூடுகிறா களோ, என்னவோ தெரிய வில்லை. தரகிம்மவர்ப் சக்கரவர்த்தி உவரஜருக்கு

வந்திருக்கும் சமயத்தில் இந்தச் சதியாவோ சனை தடக்கிறது! ஆகா! குற்றம் செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கும் போதே மூவறு பேரையும் கையும் மெய்யுமாய்ப் பிடித்து விட முடியு மானால் சக்கரவர்த்திக்குத் தவ் போரிவ அகாரணமாக ஏற்பட்டிருக்கும் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்து விடலாமல்லவா! பிறகு—

இப்படி சிந்தித்துக் கொண்டே மாரப் பன் விரைந்திர ஆச்சாரியின் வீட்டை தெருங் கிய போது, இவ்வொரு அதிசயம் அவனுக்கு அங்கே காத்திருந்தது. அந்த வீட்டின் சத் தைவத் திறந்து கொண்டு இருவர் வெளியில் வந்தார்கள் மாரப்பன் ஒரு வீட்டுத் தின்வளை ஓரத்தில் தான் மறைவில தின்ற படி உறங்க கவனித்தான். வெளிச் வந்தவர் கள் பொன்னும் வள்ளியுந்தான். வள்ளி இடைவில வைத்திருந்த விளக்கைச் சேலைத் தலைப்பினால் மறைத்து எடுத்துக் கொண்டு வந்ததைய தெரித்தது. அவர்கள் இருவரும் வீர பத்திர ஆச்சாரி வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்த சந்திர வழியாக வடக்கு நோக்கிச் சென்றா ர்கள்.

“இதில் ஏதோ மர்மம் இருக்கிறது; இவர் கள் ஏதோ பெரிய சதித்தொழில் இன்று செய்யப் போகிறார்கள் இதில் அந்தச் சிவ னடியாரும் சேர்த்திருக்கிறார். அவர் முன் னாய் போயிருக்கா இடக்குக்கு இவர்கள்



பின்னொட்டித்து 'போகிறார்கள்' என்று மார்பைப் தீர்மானித்துக் கொண்டான். தோழன் முடிவாகப் பாப்பையும் உறக்கமும் அகன்ற ஒரு புது மனிதனாகச் செய்து விட்டான். பொன்னையும் வன்னியும் போன வழியில் அவர்கள் களங்குக்கு மாறாத தூதரின் மார்பைப் பிறிதும் ஓசை கேட்காதபடி நடந்து போனான்.

அந்தச் சதது வழியே போனவனுப  
வளவிரும் சென்று காவேரிக் கணைய  
அடைந்தாரகன அங்கே ஏன் மட்டும்  
மேள்வ கடடிப் பிபாடடிந்த மடகில் வளன்  
வறி உடகாரந்து கொண்டான் கவள வளன்  
படகின் அடியில் மயதருப் பகதிருமக  
மூழ்கி கொண்டான் சென்ற அத்தவியத்தி  
நாம் பார்க்கதவியே போனவன் மட வ  
இழத்தது கொண்டு போய் அரண்மனைய  
தோடடத்தில் மட்டில் அடைந்தது மடக  
அத்தியே கடடிப் பிபாடடிந்த மடக  
வளவிரும் அருந்திதக கொண்டு தோடட வ  
களின் மடகித்தவன்

[illegible]

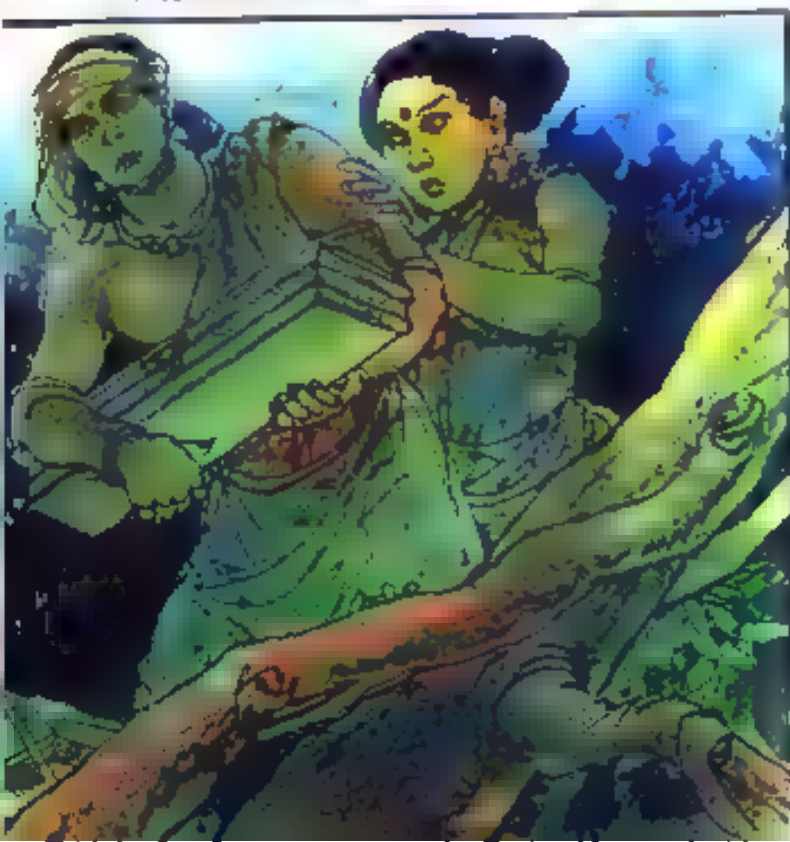
என்று யனங் புய: அந்த -அரண்மனைக்குள்  
கொண்டுவந்ததில் வழியாக அன்மலது  
எதோ கொட்டி கட்டியதற்காகத்தான் என  
தும். அந்தவழியாக அந்த அரண்மனைக்குள்  
அச்சவய நின்றுவிட்டார். இருக்கலாமென்றும்  
பிரயயப்படுதி ஊகித்தான். இன்னும் ஒரு  
பயங்கதரணம் - விபரீதமாவ சந்தேகம் அச்  
சமயம் அவற்றிடைய கண்ணத்தில் உதித்தது.  
பாருதல் மயாரணம் போக்களத்தில் இவ்  
செய்தியை ஒரு சமயம் பொய்யவியிருக்கிறோ  
ருள். பாராக்கத்திலிருந்து தவிர ஒரு பிரத  
விபயங்க சிவமடியாரின் வேஷத்தில் வந்து  
விபரீதமாவ அரிவாங்களைபெயல்வாய் செய்து  
வருகிறாரோ என்று நினைத்தான் எப்படி  
வந்ததோ இவ்வு திரவு சமயம் மாமன்  
உள்ள சிவனவாசினியை பார்த்தான். இந்த  
மாமன் உடம்பம் அவன் மதிதகதலின்  
மேல்வாய் தூதரவகையாக மிடைந்து விட்டு  
பெயர்வாயை நீட்டிப் வருவதுதான் தான்  
என்று அது கணம் உதவிக்கு அதுதருது  
கொண்டது. அவர்க்க வந்து வந்திருந்தான்  
தான்வந்தது மெய்வந்தது சென்றான்

25. சமய சஞ்சீவி

**த**கவணம் : சிவா தொட்டிந்து இரண்டாம்  
பெரியவருக்கு கொண்டு வருகிறார் என்று சொல்கிறார்.

[illegible]

இவர்களுடைய பேச்சு  
 44 குரலாக கேட்டு மாநில  
 45 லின் மீது உறங்கிக்  
 46 காண்புருத பட்சிகள்









# நவசக்தி பெனிபிட் பண்டு லிட்.,

தெ. 192, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, காமலாபுரம்,  
சென்னை - 600 004. போன் : 4993809 Regd. No. 18-26671

## வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

குறைந்த பட்ச முதலீடு	ரூ. 10,000/-
காலம்	12 மாதங்கள்
வட்டி	21% (மேலும் வட்டி, முன்பேறியிட்ட சலுகைகளைக் வழங்கப்படும்)

மேற்படி முதலீட்டுத் திட்டத்தில் சேரும் உறுப்பினர்களுக்கு வெகுமதியாக 12 மாத காலத்திற்கு "செலி" பத்திரிகையை அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

## விழாக்கால முதலீட்டுத் திட்டம்

இந்த முயற்சி பண்டங்கள் நடைகளில் உங்களுக்கு ஒரு சென்னை வாய்ப்பு. தொடர்ந்து 4 ஆண்டுகளுக்கு விழாக்கால நாளில் (பங்கா பண்டங்களாக) ரூபாய் 1000/- முதலீடு செய்து, ஐந்தாவது ஆண்டு தொடங்கி உங்களுக்கு அளிக்கும் முதலீட்டுத் திட்டத்தில் ரூபாய் 1000/- பரிசாக வழங்கப்படும்.

## மற்ற சேமிப்பு திட்டங்கள்

1. எங்கிலி உடனடி வட்டி திட்டத்தில் முதலீடு செய்து வட்டியை முன்பேறியிட்ட சலுகையாக, (ஒரு வருடத்திற்கு) குறைந்த பட்ச காலத்தில் நிதி ரூ. 1000/- காலம் ..... ஒரு வருடம்
2. முதியோர் காலத்தில் நிதிக்கு அளிக்கப்படும் 21% (ஒரு வருடத்திற்கு) மேலும்.
3. அகால செலாவணி செலாவணம், தங்க நகல்களில் செய்யப்படும் கடன் வழங்கப்படும். மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஒரளிக்கப்படும்  
விடுமுறை

பேரவை நேரம் : காலை 9 மணி முதல்  
மாலை 5.30 வரை

உறுப்பினர்களுக்கு  
மட்டும்.

## ஜோதிட வாணி 1995



எனக்கும் ஆண்டில்  
என்ன நடந்ததும் அதற்கு  
தெரிந்துகொள்க, பிறகு  
நீம் மதியாய் உறங்கிடுக.

0011 22 3366 569

## அதிர்ஷ்ட போன்

பேரணில் உங்கள் அதிர்ஷ்டம் அறிந்திடலாம் அடுத்த  
வாரம் என்ன நடக்கும் என அறிந்திடலாம் போனில்  
உங்களுக்கு சொந்தத்திற்கும் எல்லாம்

0011 222 222 0+

31 மேஷம்	32 ரிஷபம்	33 மிதுனம்	34 கடகம்	35 சிங்கம்	36 கன்னி
37 தூசு	38 விருச்சிகம்	39 தனுசு	40 மகரம்	41 கும்பம்	42 மீனம்

## பட்சி சாஸ்திரம்

## உற்றாரும்-உறவினரும்

## மன ஜோதிடம்



நான் பச்சை, உறவினர்கள்,  
உடன்கிடை செய்வோர் மற்றும்  
வாழ்க்கைகளை யாராவதுபிழை  
போனில் தெரிந்து கொள்ளலாம்  
அவர்களுக்கும் உங்களுக்கும் எத்தனை  
பொருத்தம் என்று.



0011 222 222 025

0011 222 222 043

0011 222 222 030

# பாடல்

பாராட்டுகிறார் /...



விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் நான்கு வட்சமாவது மாணாபிக்கு  
அஞ்சல் வழி ஆங்கிலப் பயிற்சிப் பாடங்களை வழங்குகிறார் சூப்பர்ஸ்பர்  
அருகில் கல்வி நிலைய முதல்வர் திரு. கிராஜகோபாலன்.

**நல்லதைச் செய்ய  
நல்ல குணம் வேண்டும்**

**நல்லதைப் பாராட்ட  
நல்ல மனம் வேண்டும்.**

இவ்விருண்டுமே கொண்ட திருாஜினிகாந்த அவர்கள் விவேகானந்தா  
கல்வி நிலையத்தின் சீரிய பணியைப் பாராட்டி அதன் நான்கு வட்சமாவது  
மாணாபிக்கு கல்வி நிலையப் பயிற்சிப் பாடங்களை வழங்கி  
கௌரவித்ததை பெருமையாகக் கருதுகிறோம்.

இன்னும் பல லட்சம் மாணவர்களுக்கு ஆங்கில மொழியை எளிய  
முறையில் கற்பிக்கும் புனிதப் பணியில் மேலும் அதிக ஈடுபாடுடனும்  
துடிப்புடனும் செயல்பட உறுதி கொண்டுள்ளோம்.

கிரேசுஞ்சுகி கருக்சுஞ்சு....

கிரேசுஞ்சுகி கருக்சுஞ்சு...



**விவேகானந்தா  
கல்வி நிலையம்**

9, நடுசைவ தெரு, திருநர், சென்னை-600 017.

வாகக் காவேரியில் போய் இறங்க வேண்டியதுதான். அதற்குள்ளாக... அதோ பார்,"  
 "என்ன அங்கே? ஏக தீவரத்தி லேவிரச் சமாகத் தெரிகிறதே!"  
 "மாரப்ப பூபதி ஆட்களைத் திரட்டிக் கொண்டு வருகிறார்."

இந்தப் பேச்சைக் கேட்டதும் பொன்னுக்கு உடம்பு வெவ்வேறுபாடு போய் விட்டது. ஒரு கண நேரத்தில் அவனுடைய உள்ளம் என்னவெல்லாமோ கற்பனை செய்து விட்டது. தன்னைப் பெட்டியுடன் மாரப்ப பூபதி கைப்பிடியாகப் பிடித்து சக்கர வாகத்தின் முன்னால் கொண்டு வந்து திறந்துவைத்து போலவும், சக்கரவாகத்தி் தன்னைப் பார்த்து, "வெகு போக்கியன் போய் துடிக்காதே! திருடனா நீ?" என்று கேட்பது போலவும் அவனுடைய மனச்சுருள் நோன்றியது. உடனே, வள்ளியையும் ஒரு கைவிரல் பற்றி இழுத்துக் கொண்டு தோட்டத்தின் புஞ்சுத் தட்டினைச் சேர்ந்த ஓடினான். மரங்களை மூட்டிக் கொண்டும் செடி, கொடிகளின் மேல் விழுந்தும் அவர்கள் விளரந்து சென்று கடைசியில் தோட்டத்தின் கொம்பைப்பற்றி மறிக்கவரை அடைந்தார்கள். கதவருவில் சிறிது நின்று ஏதாவது வெளியில் சேர்தம் கேட்கிறதா என்று உற்றுக் கேட்டார்கள். சப்தம் ஒன்றும் இல்லாமல் மெதுவாகக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். அவசரமாகக் காவேரியில் இறங்கிப் பார்க்கும் போது, அங்கே அவர்கள் கட்டி விட்டுப் போயிருந்த படகைக் காணாமல்!

பொன்னுக்கும் வண்ணிக்கும் ஒருகணம் மூச்சே நின்று விட்டது! தூரத்தில் தீவரத்தி களின் வெளிச்சம் தெரிந்தது. ஆட்கள் ஓடி வரும் ஆசுவாரமும் கேட்டது. இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் சிறிது திகைத்து நின்ற பிறகு, "வண்ணி, படகு ஒருவேளை ஆற்றோடு மிதந்து போய்க் கிழக்கே எங்கேயாவது தங்கியிருக்கும். வா, பார்க்கலாம்" என்றான். இருவரும் நதிகரைப்போடு கிழக்கு நோக்கி ஓடினார்கள். அரண்மனை மறிஞ்சுக்குப் பக்கத்தில் தெற்கே இருந்து வந்த சாலை வழியாகத் தீவரத்தினுடன் ஒரு சூப்பல் வருவது தெரிந்தது. "அதோ ஓடுகிறார்கள்!" என்று

சப்தமும் கேட்டது.

பொன்னும் வண்ணியும் இன்னும் விவரமாக ஓடினார்கள். கொஞ்ச தூரம் போனதும் ஒரு மரத்தின் வேரில் தங்களுடைய படகு இழுத்துக் கட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து அவர்களுக்குப் பரம் ஆச்சரியமாய் போய் விட்டது. ஆனால் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டு நித்பதற்கு அதுவா தருணம்! அதற்குள், தீவரத்தினுடன் வந்த தும் பறும் காணொிக் கரையை நெருக்கி விட்டது. "ஐயோ! அவர்களிடம் பெட்டியுடன் சிக்கிக் கொண்டு போகிறோமே!" என்று பொன்னன் பதைபதைத்தான். அதே சமயத்தில் படகு கட்டியிருந்த மரத்துக்குப் பின்னா விழுந்து ஒரு உருவம் வெளிவந்தது! அது சிவனடியாரருடைய உருவம் என்பதை அறிந்ததும் வண்ணி, "கவாமி! தங்கனா!" என்று ஆச்சரியமும், மகிழ்ச்சியும் பொங்கக் கூச்சலிட்டான்.

"உஷ்" என்று அடக்கினார் சிவனடியார். "பொன்னா! இது பேசிக் கொண்டிருக்கும் சமயமில்லை. பெட்டியை இப்படிக் கொடு! தான் காப்பாற்றி உன்னிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். இல்லாவிட்டால், அகப்பட்டுக் கொண்டாய்!" என்றார்.

"கொடு! கொடு!" என்று வண்ணி பொன்னனைத் தூண்டினான்.

பொன்னன் சிவனடியாரிடம் பெட்டியைத் தங்கத்தினுடன் தூக்கிக் கொடுத்தான்.

சிவனடியார், "வண்ணி! நீ ஒரு சமயம் மாரப்பனிடமிருந்து என்னைத் தப்பிவிட்டாய். அந்தகுப் பிரதியாக இன்று உங்களை அதே மாரப்பனிடமிருந்து தப்பிவிக்கிறேன்!" என்றார்.

அடுத்த நிமிஷம் அங்கே சிவனடியாரைக் காணாமல் மர நிழலில் மறைத்து மாயமாய் போய் விட்டார்.

பொன்னன் படகை அவசரமாக அவிழ்த்து விட்டு, வண்ணியை அதில் ஏற்றித் தானும் ஏறிக் கொண்டான்.

அதே சமயத்தில் மாரப்பனும் அவனுடைய ஆட்களும் காவேரிக் கரையை அடைந்து படகு இருந்த இடத்தை நோக்கி விளரந்து ஓடி வந்த தோடும்பினார்கள்.

(தொடரும்)

"மழுப்பலா பதில் கொடுத்துத் தம் தலைவருக்கு உடு இடையே இல்லை."  
 "எப்படி...?"  
 "ரவுக்குப்



பிறகு...? இது ஒரு திருப்தி கேட்ட துக்கு, 'பக்க'னு பதில் சொல்லி விடுகவா!"  
 — சிவாழி. வி. ரேவதி





# காசி பில்டர்ஸ் வழங்கும் பரிசு மழை

We accept  
Fixed Deposits  
at the rate of  
24% with  
3% incentives

ஒரு சதுரடிக்கு 5% முதல் 10% வரை  
சிறப்பு தள்ளுபடி

"காசி குரூப் ஹவுஸிங் பெனியிட் ஸ்கீம்" திட்டத்தில் 01-01-95 முதல் 10-02-95 வரை ரூ. 1250/- முதல் ரூ. 5,000/- வரை மாதத் தவணைகளாகச் செலுத்தி குடிசைக் மூலம் 277 சதுர அடிகள் முதல் 1111 சதுரஅடிகள் வரையிலுள்ள வீட்டினைப் பதிவு செய்யும் உறுப்பினர் ஒருவருக்கு ரூ. 500/- முதல் ரூ. 2,500/- வரையிலான சிறப்புப் பரிசுப் பொருட்கள் வழங்கப்படும். மற்றும் "சுபமங்களை" திட்டத்தில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே செலுத்தி சொந்த வீடு பெறலாம். மீதமுள்ள தொகைக்கு நாசுக்களை கடனுதவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். இத் திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்களுக்கு ரூ. 1000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுப் பொருட்கள் வழங்கப்படும். இது தவிர மேலும் எங்கனது காசி திரைபரங்கில் திரைவிடப் படும் "எங்கிருந்தோ வந்தான்" திரைப்படத்திற்கு மேற்கண்ட தேதிகளில் வீடு பதிவு செய்பவர்களுக்கு இலவச அனுமதி சீட்டு வழங்குவதுடன் திருப்பதி திருத்தணி தெருஞ்சாலைலில் அமைந்துள்ள எங்கனது இராட்டல் காசி இன்டர்நேஷனலில் அமைந்து வசதிகளுடன் ஒருநாள் தங்குவதற்கும் அனுமதி அளிக்கிறோம்.

**வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :**

கே. கே. நகர (மேற்கு), விருதுப்பாளம் போர்டர், வரைவாக்கம், காலிராமம், கித்தூர், வடமேழி ஆகிய இடங்களில் வீடுகள் கட்டத் தருகிறோம்.

**வைப்பு நிதி :**

இத் திட்டத்தில் முதலீடு செய்பவர்களுக்கு 7% கட்டு வட்டியுடன் 3% ஊக்கத் தொகையும் வழங்கப்படும்.

**மேலும் விவரங்களுக்கு :**

**காசி ஹவுசிங் &  
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்**

, மற்றும்

**காசி பில்டர்ஸ்**

**காசி இயேட்டர் காமப்பளக்கல்,**

91, III ஹைஸ்கூலின் தெரு காமம், ஆரோக் நகர், சென்னை - 600 095.  
போன் : 4821969, 4822206, 4825506, 4825506 FAX : 044-4821897  
குரூப், முழு வீட்டு குறைவாகம் உண்டு

குறிப்பு: 11-02-95 முதல் ஒரு சதுரடியின் விலை ரூ. 450/-விரித்து 500/- ஆக உயர்த்தப்படும்.

17.11.95

நீங்கள்



சனம் டி.வி.யில் பார்த்துக் கொள்ள இருக்கும் எம்.ஜி.ஆர் வாழ்க்கை வரலாற்று தொடரில் எம்.ஜி.ஆர் அப்பவர் வாரென்று தெரியுமா? இவ்வாறு எவ்வ வாரென்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியுமா? என்கிறார் அந்தத் தொடரை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஸ்கிரீன்.

• திருமண உறவினராக அறிமுகம், திருமண நிகழ்வைப் பெண்கள் வந்திருக்கக் கூடியிருக்கும் எம்.ஜி.ஆர்...

# தேவதாஸ் உத்தரவாசி மரணம் தொடர்...

வருகிற முதல் ஸ்பெஷலுக்கு ஒத்து வந்தால் சமீபம் வரும்படியான உயரம் ஒத்து வருவதாகவருகிற நடை ஒத்துவரவில்லை என்பது, குறிப்பாக புகு இருவர், உயரவாதிடம் இரு இருவர், பக்க வாய் இது தொடர்த்துக்கொண்டிருக்கிற, பின்வந்த தோற்றத்திற்கு இருவர், நடை, உயரம் இருவர் என்று சொந்தம் ஒத்து கொண்டு வருகிறார்கள் என்கிறார் ஸ்கிரீன்.

மேலும், உயரம் தொடர்த்து வருகிறார்கள் என்பதும், இதுபோன்ற வார்ப்புகளுக்கு ஒத்துவரவில்லை போன்ற இத்தகைய தொடர், எம்.ஜி.ஆர் வார்ப்புகளையே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கும்.

முழுமையாகச் சொல்லத்தகு எவ்வாறு உயரவாதிடம் போதும் அதுவரை, அவர் இரு வயதில் கஷ்டப்பட்டு எப்படி மரணமடைந்தார் என்பதைக் காட்டுகிற, அப்படி மரணமடைந்த பிழாவிடத்தில் உயரவாதிடம் காட்டுகிற ஒத்து தொடர்த்து இது என்பதற்கு, ஸ்கிரீன்.

அப்படியானவர்கள் அறிமுகம் இருக்கிறது! "இச்சமயமாக அறிமுகம் உயரவாதிடம் அவர் மரணமடைந்த உயரவாதிடம் எப்படி அவர் முதல் வாராகச் சொல்லப்பட்டதைக் காட்ட முடியும்? ஆகவே, எந்தெந்தவர்களைப் பின்பற்றி மரணம் எப்படியானதோ அவர்களைத் தான் உயரவாதிடம் கவனமாகக் கவனமாக 'தான் என பிறந்தேன்' தொடரை எழுதும் போது, 'மற்றவர்கள் மனம் புண்படாதபடி, முடிந்தவரை உண்மையைச் சொல்லுவது இந்தத் தொடரில் நோக்கம்' என்று எம்.ஜி.ஆர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தொடர் அமைத்த உயரவாதிடம் எவ்வாறு தான் இந்தத் தொடரை இயக்கச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பது...

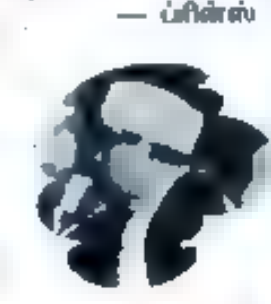
இத்தகைய தொடரில் கிடைத்திருக்கிற பாத் திரவத்தையும் உயரவாதிடம் உயரவாதிடம் இருந்த இவர், இத்தகைய தொடரில்: உயரவாதிடம் அப்படியான முதலாவது எம்.ஜி.ஆர்.டம் தலைமைச் சொல்லவாதிடம் பணிபாற்றிய கார்த்திக் போல இத்தகைய தலைமைச் சொல்லவாதிடம் அப்படியான...

இத்தகைய தொடரில் அப்படியான எம்.ஜி.ஆர். அவர் தந்த உயரவாதிடம், மரணம் கிடைக்கக் கூடிய திரவத்தையும் எம்.ஜி.ஆர். உயரவாதிடம் இருந்த திரவத்தையும் தொடர்த்துக்கொண்டிருக்கிற எம்.ஜி.ஆர். பணிபாற்றிய அன்றையதான் படப்பிடிப்பை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

எவ்வாறு உயரவாதிடம் கருவாதிடம் வருகிறார்கள்? 'வருகிறார் அன்றைய திரவத்தையும் கருவாதிடம் அல்ல அவர் பணிபாற்றிய உயரவாதிடம் தான் நடக்கிறார் உயரவாதிடம் எம்.ஜி.ஆர். கருவாதிடம் சந்திப்புக்களைக் காட்டுகிற போது, அந்தச் சந்திப்புக்களைக் காட்டுகிற போது கருவாதிடம் மிகவும் இமைத்த தோற்றத்துடன் இருந்ததாகச் சொல்லுவார் அப்படியானதில் கவி வேறு வழி கிடைக்காது' என்கிறார் ஸ்கிரீன்.

எது எப்படியானாலும் அதிமுக களம் வேஷ்டியோடு எம்.ஜி.ஆர். வரும் போது, தன்னையறிவாமலே சை மகிழ் நெய்யல்ல தாவுக்கல்லவா நல்லது செய்வது போல் இருக்கிறது!

— பின்ஸ்



**“கதைதான் என்  
படத்தின் ஹீரோ!”**

— டைரக்டர் வி. சேகர்

பி.யு.சி. பதிப்பகம் 17ம் - 8ம் மா. 1074332

வள்ளல் கீர்ப்பாட்டிலிருந்து திருவண்ணாமலை வந்து வந்தவன் 'பெருந்தோரின் உட்குடையா' மணிமுதல் விடுபட்ட சரீதாஷன்' ஆவ எடுத்து, 'மணவள்ளலாப்பிரி' இ. கயலூர்'க்குத் தட அடித்து, 'நீண்டப் பிடி சிவந்த பாக்கு' கலங்கு ஒரு சந்திரிய' (மணவள்ளல் வாழ்க்கைக் கிளை தந்திரப்பொது' திளையத்து மணிமுதலா கயலூர் சரீதாஷன்' சகவாசத்தாட. அப்பா ஒரு புகழ்மடல ரீசு? மணவந்திலும் மருந்தினவர்தான்' உருவரீப படிப்பி, அகந்தரீப' மருந்திவந்துவந்து இறந்தது' ஒரு வந்திட போனதே தேர்பவல்லவ' மையலாரு இறுதிவியராகப் பாக்க வியயிய தந்தைக்கு, பரீட்சைச் சேரட வந்தபொது' அதிசயச் சபலாப பிழ்ச்சிகல் 'மீதா' அபத்திநு திரை, அப்பாறல வரீட மயங்குத் அதிச ஷாந் கரவல்ல, உருவாரு' ஆ மயலப் பண்ணிவிட்ட சரீ. அப்பறல பகலத்து ஊரான வேட்டலவம

● கய்தலைப் பள்ளத்திலான சரி. முதுவ மரணவர  
அவஸ்தாவை தன தோவகேசரன் காரணத்தின  
மரணவரன் அகச்சொட்டான். சிவிரம்... ரசிரி  
மரணம் இவையுள்ள காரணம் என்று உணர்ந்  
தான்

‘தேவதூதர் ஊர்வாதான’ என்ற தமிழ்ப் படத்  
தின் காதலம் இத்தோடு தீவிர சினிமா வெறி  
எதிர்ப்பு அளவுக்கு இன்றைய தளையுழைப்பினரைப்  
பாதித்துள்ளது என்று எடுத்துக்காட்டும் சந்த

சீனியாகிய துணைமுதல் முதல் முன்முன்வாய்  
டைரக்டர் செயல வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது,  
சேகா நமது சொத்த அனுபவத்தைக் கனையாக்கி  
வருகை பட்டம்தான் அது.

இருதிரிவரங்க வண்ணக்கணவு, காதிரும்  
பூகாதிவிட, மாதகராடசி நெறுவது டிபார்ட்  
மெண்டகவு மயிலரிமா ஒழிப்பு கண்திரவரங்கச்  
சோத்தரி சேகா கடவே, தா. படிப்பையரும்  
தொடரத் தவறவில்லை. பிடி சிலை  
கெற்றிகரமாய் முடிந்தபின், நத்தனம்  
ஆரடமில் பிற; பச்சையப்பனாலில்  
மடம்

எழுட்டா வெணியலிள் அது  
முடிய கிளா. துறையாது, அயர்

- **Submerged Cord**





சிவிமர்த்துறாக்கு வரும் படி அழைக்க, சிவிமர என்பது எவ்வளவு வியாபாரத்தனம் மிகுந்து காணப்படுகிறது என்று சொல்லிச் சிக்க சிவிமர்வீவ தரம் என்பது அதனைக் காட்டிலும் மனிதர்களைப் பொறுத்து என்று கூறி, பல்வேறு சிவிமரப் புள்ளிகளையும் கொலின் உதாரணம் காட்டினார். அந்நேரம் என்னவாகத் தமது விமர்சனத்தை மாற்றிச் சென்னை போன, மாநகராட்சிப் பணிஸபரம் வீடாமல், சென்னை வீடம் பகுதியிலே உதவிவாள் ராஜச சோதனார்.



- 'நான் பெத்த மகனே'

பிறகு, பாக்கிராஜு அதிமுகள்

'சிவ்வலிடு படதவகப் பார்த்துவிட்டு, பாக்கிராஜிடமே எதுநிலமாகப் படதவத் தீர்மானிக்க உடனே அவருக்கு மேகனாப் பிடித்துப் போய் விட்டது. உண்மையான போல அதுதான் எனக்குத் தேவை' என்று உடனடியாகத் தம் உதவியாளராகக் கொண்டுவிட்டார் பாக்கிராஜு.

'எத்தனைப் சாதாரணமான மனிதராவது இத்தாலும் சதிரம் உதாசீனப்படுத்தியவர், உமா கொல்வது 'முழுவதற்கும் பொறுதல்கூடக் கேட்கிற பாக்கிராஜின் குணம் எவ்வளவு பிடிக்கவந்தது அவருக்கு. 'எவ்வளவு நேரம் இதுவும் அது' என்ற இரு படங்களுக்கும் மூலம் பணியாற்றித்தான் அடுத்த படத்தை எதற்கென்று எவ்வளவு கிடைத்துவிட்டது' என்றொரு சேகர்

“நா.ா ஒரு பிடிச் சென்னை ஆகவேண்டாம்”

நால் மத்தியநேர வாக்களிணரில் பிரச்சனங்களை எவ்வளவு எளிதாக்கக் காட்டின முடிவெடுத்த பாக்கிராஜு அப்படிப்பட்டவராவ் என்பது எப்போதும் எதிரொலிக்கின்றன என்று 'நான் பிடிச்ச ராஜ்கின்' தெருவிலே எடுத்த போதும் வெற்றி பெற்று இதைக் கதை என மாற்றுவதற்கு எவ்வளவு காலத்திலேயே முடிவும் நடவடிக்கை அட்டவதில் பாக்கிராஜுதான் பொண்டாட்டி கொல்கா கேட்டுக்கொண்டும் அவர் படத்தில் என் பக்கத்து வீட்டில் நடத்த சிவ்வலிவதற்கான கொல்கலிடுக் கிடுகை' என்று அடுத்துவிரா சேகர்

தமது வகுப்பில் படித்த ஓர் அரிஜன் மாணவராகத் தெருவிலே அன்பராயிருந்ததைத் தீர்ப் பிறிதொரு

“இந்த தன்மையை என் குடும்பம் ஏற்க முடிந்தது. வீட்டுக்குள்ளே நுழையக் கூட அனுமதிக்கவில்லை. இந்த பேத உணர்வு என் மனத்தில் தட்டிவிட்ட பொலிதான் ஒவ்வொரு நேரத்திலும் பதத்தின் ஒரு அங்கியாகச் சமையலிடைக்கிற பொதெல்லாம் தன் பிறத்தலிட்டுப் பெருமை போடும் என மனைவிதான், என்று 'பொறுத்த வீடா, புகுத்த வீடா' படத்தின் கதைக்கு இணையிரேண்டும்”

எய்பத்திய வெற்றிப் படமான 'நான் பெத்த மகனே' — தாய் - மகனுக்கிடையே உள்ள உறவையும் மனைவி என்றொரு புதுநயி இடையே நுழையுதல் ஆய்வறவில் பிசுரூர் லிஸில் மாறுபாடுகளையும் படம் பிடிக்கிறது.

தமிழகத் தாய்மொர்களின் ஏகோபித்த வோட்டுக்களைச் சுருட்டி பாக்கிராஜுக் கூல் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இப்படத்தின் இயக்குனர் வி. சேகருடைய சிபார்ஸ்பேய்...

“குடும்பத்தின் சாரகர் திருவுருக்களைச் சொல் வதனால்தான் உங்கள் படங்கள் எல்லாமே வெற்றிப் படங்களாகப் போய் பெற்றனவா” என்று கேட்டோம் சொல்லிம்.

“ஆனால் அதுமட்டுமின்றி, அக்களதன்மையான என் படங்களில் ஸ்ரீரோ' தயக்கங்களையும் பதார்த்தமும் கூறுது தருமியோது வெற்றி கிடைக்கிறது” என்றார்

“உங்கள் பட எட்டடிக்கை எல்லாம் பேச்சுத் தமிழிலேயே இருப்பது ஏன்?”

“படத்தின் கதை என்ன என்பது, எட்டடியில் மேலே புரிந்துவிட வேண்டும் எனினமையால் இருக்கிறது. இதுதான் என் எட்டடியுப் பாணினி.”

“உங்கள் அடுத்த படம்?”

“உரமிய குடும்ப சப்ஜெக்ட்.”

“தலைவர்?”

“பொலியோ பொல்கை”

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

# மேக்சிமா-குரூப் நிறுவனங்கள்

\* உங்கள் முதலீடு அதிகம்



## MAXIMA

மேக்சிமா பெனிபிட் பண்ட விற்பனை  
மேக்சிமா கிரெடிட் விற்கல் (பி) விற்பனை  
மேக்சிமா சிடஸ் மெட்ரஸ் (பி) விற்பனை  
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மெண்ட் & பைனான்ஸ் கம்பெனி

# 25%

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான  
காசோவை மொத்தமாக முதலீடு  
செய்யும் பொழுதே வழங்கப்படும்

வட்டி +  
1% ஊக்கத்தொகை  
வழங்குகிறது

**உங்கள் வருங்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்  
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.**

திட்டம் (பெயர்)	வட்டி விகிதம் (பி) - 12 மாதம் கடவுரணிப்பு - ஆளரவாண்டுக்கமீத வட்டி வழங்கப்படும்	முதலீடு ரூ. 5,000/-
ஆழ்மீட்டர் (பெயர்)	45.60% P.A	ரூ. 5,000/-
கோடல்ஸ் (பெயர்)	இருமாதங்களுக்கு	ரூ. 7,500/-

**மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.**

மேக்சிமா வட்டி விற்பனை

மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மெண்ட் & பைனான்ஸ் கம்பெனி  
பதிவு அலுவலகம் - 1, வேதாந்த தேசிகா தெரு,

வஸ் பஜா, அருகில், மடிலா, புது

சென்னை - 600 004. தொலைபேசி: 4941849,

Fax: 044-4347655. துறை MAXFIN

தலைமை அலுவலகம் - 146 எஸ். நாமல் ரோடு,

சென்னை - 600 018.

தொலைபேசி: 456950/458549/452559

காப்பீரேட் அலுவலகம் - ஜெயம் நியூஸ்

AA-147, 3வது அணிப்பு, அண்ணா நகர்,

சென்னை - 600 040 தொலைபேசி: 6260468

**கிடை அலுவலகங்கள் -**

K.R. சாலை 124-A, சென்னை-600 020

தொலைபேசி: 600 020 தொலைபேசி: 600 020

தொலைபேசி: 600 020 தொலைபேசி: 600 020

தொலைபேசி: 600 020 தொலைபேசி: 600 020

**மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது.**

**ஜெய்சங்கர்** கல்லாவும் ரத்னா கரும் கல்கத்தா விக்டோரியா மெமோரியல்ஷன் சுற்றி அமைந்திருந்த பெரிய தோட்டத்தின் ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத ஒதுக்குப் புறத்தில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

48

விடுமா?" என்றான் ஜெய்சங்கர் கல்லா.

"உள் கேள்வியே சரி இல்லை, கல்லா. இந்த நினைவுச்சின்னங்களை நாம் ஒரு போதும் அழிக்கவே கூடாது. நமது பழைய சரித்திரத்தை நமக்கு எப்போதும் ஞாபகப்படுத்த வேண்டிய சின்னங்கள் இவை. மறுபடியும் இந்த நாடு அன்னியர் வசப்பட்டு அழியக் கூடாது என்று சதா ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும்."

"ஒரு வகையில் நீ சொல்வதும் தியாயம் தான். இந்த மாளிகையைப் பார்த்ததும் ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தில் உன்னிடம் சொல்ல வந்த முக்கியமான விஷயத்தை மறந்து போனேன். ரத்னாகர், நம் 'தோஸ்த்' மாணிக் வால திங்ரா - நமமை வண்டன் போலீசா ரிடம் காட்டிக் கொடுக்க முயன்று என் னிடம் அடி வாரம்பினானே அவள் - கல் கத்தா போலீஸ் இலாகாவில் அதிகாரியாக இருக்கிறாணாம். நாம் மாறு வேடங்களில்

அன்று ஞாபகத்துக் கிழமை. நிங்கள்த் தவிர மற்ற எல்லாக் கிழமைகளிலும் விக்டோரியா மெமோரியல் பார்வையாளருக் காகத் திறத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். வெள்ளிகிழமைய் பார்வையாளர்களுக்கு மட்டும் எட்டணாக் கட்டணம் உண்டு. மற்ற நாட்களில் இலவசம். 1921 ஆம் ஆண்டில் ஏழு வட்சதது அறுபதாவிரம் ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்டது விக்டோரியா மெமோரியல். வெள்ளையரின் பாரம்பரியப் பெருமைகளைப் பறைசாற்று வதற்கென்றே கட்டப்பட்டதென்பது அதனுள் நுழையும் போதே ஏவர்க்கும் விளங்கிவிடும். பரந்து விரித்த தோட்டத்தின்

# மணிக்கொடி

துழுவாவில், மண்ணர் ஏழாம் எட்டவாடிஸ் பெயரால் ஓர் அழகான வளைவுடன் அமைந்திருந்தது. அங்கேயே அரி விக்டோரியாவின் வெண்கலச் சிலை. கர்சான பிரபு வின் சிலையும் கூட. அதனுள் காட்சிப் பொருள்களாக வைக்கப்பட்டிருந்த ஏராள மான் சமாசாரங்கள் விக்டோரியா காலத் துக் சரித்திரச் சான்றுகள். அவரது பெருமை களைப் பறை சாற்றுவவை. என்னிதத்த வண்ணச் சித்திரங்களைத் தண்ணூர் அடக் கிய, நெடியமடாங்குளையுடைய முதல் தளம் கன்கொள்ளாக் காட்சியாகும். ஆனாலும், ஜெய்சங்கர் கல்லாவுக்கும் ரத்னாவுக்கும் இவற்றில் ஈடுபாடு இல்லை என்பதோடு இவற்றை இருவரும் சரித்திரத் திணையாது. இன்னும் சொல்லப் போனால் விக்டோரியா மெமோரியலைப் பார்க்குத் தோறும் இருவருக்கும் பற்றி எரிமும்.

"ரத்னாகர், இந்த மாடுபெரும் நினைவுச் சின்னத்தைத் திரைமட்டமாக்கும், நான் என்று வரும்? வருமா, அல்லது வராமலே இருந்து

கறறுவதால் அவன் இன்னும் நம்மைக் கண்டுபிடிக்கவில்லை என்று தோன்றுகிறது. அவனும் போலீஸ் உடுப்பென்ன. தளையுடி வெட்டல் என்ன, தொப்பி என்ன, திருந் தீரை என்ன என்று மாநி இருப்பதால் கண்ணில் படும் நாம் புரித்து கொள்ள வில்லைவியா என்று நினைக்கிறேன்."

"ஆச்சரியமான விஷயந்தான்." அப்போது சுபேந்திரநாத் நாகர் அங்கு வந்து அவர்களுக்கு அருகே அமர்ந்தான் : "எது ஆச்சரியமான விஷயம்?"

இருவரும் சொன்னார்கள். "அப்படியா னால், நமது மாறுவேஷங்களில் நாம் இன் னும் அதிகக் கவனத்துடன் இருக்க வேண் டும். குரலைக் கூட மாற்றிக் கொள்ள வேண் டும்."

"லண்டனில் மாணிக்கலால் திங்ரா நம் மைக் காட்டிக் கொடுத்த போதே நாமெல் லாம மாட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டியது. மோசமான இருப்பம் ஏற்படாது காப் பாற்றியது கல்லா தான். அவன் மட்டும் சமயோ

ஜோதிர்லதா கிரிஜா



கிதமாகத் தன் அப்பாவைத் தவிர்த்து வந்தான். வாழ் நெடிகளில் திடீரென்று கடிதம் எழுதி உறையில் போட்டு ஒட்டித் தயாலில் சேர்க்க இருந்தது போல் தயாராக வந்திருந்தோ லிட்டால் தாம் மாட்டி இருப்போம். உற சாகத்துடன் அகல எடுத்துப் பிரிந்த வெண் ணைப் போலீஸ் அதிகாரிக்குப் பெரிய ஏமாற் றந்தான்."

பின்னே ஆண்டுகளுக்கு முன்னால லைட்டில் இத்தியா ஹவுஸில் நடந்தவற்றை என்னி மூலமும் புள்ளிகை பூதங்கள்.

"ஆனாலும் அவ்வப்போது லைட்டில் போலீசாரின் தொல்லைகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டேதான் இருந்தன ஒவ்வொரு தடவையும் மாட்டிக் கொண்டாது அதிர்ச்சி வசமாய்த் தப்பினோம்."

"தப்பி ஓட வழியாகப் படிப்பையும் முடித்து இங்கு வந்தபின் பெரிதாய் என்ன சாதித்தோம். சில வெள்ளைக்காரர்களை அடித்துக் காவப்படுத்திப் குற்றத்துக்காகத் தேடப்பட்டு வருகிறோம் என்பதைத் தவிர" இப்போது மாறு வேடங்களில் கற்றிக் கொண்டிருக்கிறோம்."

"ராஜதானிதோறும் ஒரு குர்பாசென்னா வது இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவில இத்திய அளவில் செயல்பட முடியும் இங்கே வங்காளத்தில்தான் பெரும்பாலான அதிரடிச் செயல்கள் நடக்கின்றன அத னால்தான் வங்காளத்தை முதலில் ஒடுக்கி விட வேண் டும் என்பது வெள்ளை"

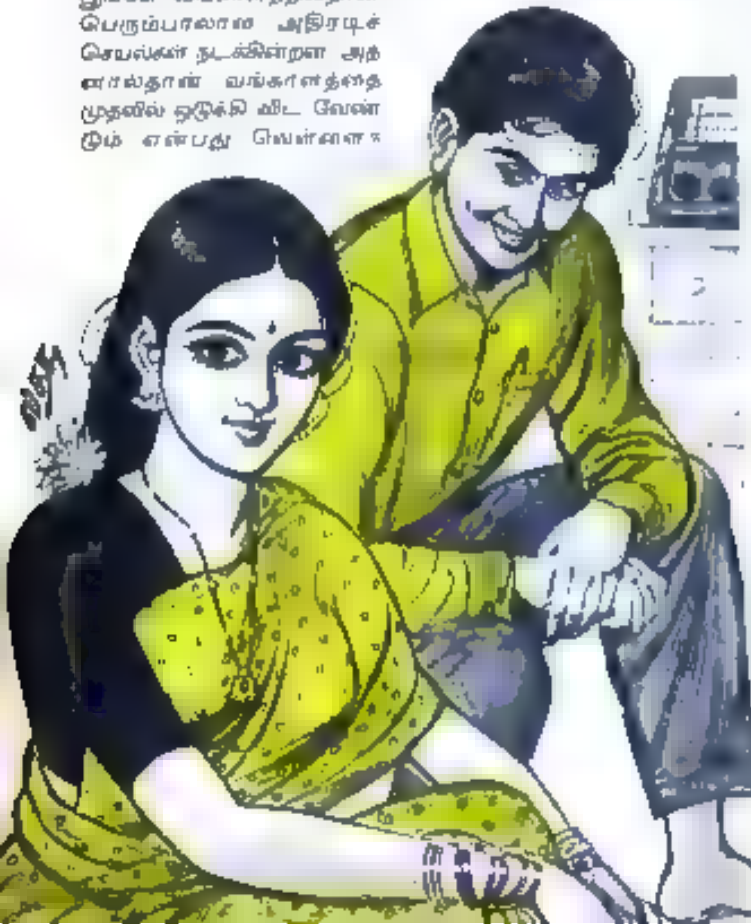
காரனின் சதியாக இருந்து வருகிறது. படியில் இத்தியத் தலைநகரத்தைக் கல்கத் தாலேயிருந்து திவ்விக்கு அரசு மாற்றியதன் நோக்கம் நம்மை ஒடுக்க வேண்டும் என் பதும, தலைநகரம் வங்காளத்தில் இருப்பது முக்கியமான வெள்ளையர்களுத் தலைவலி யாகலாம் என்பதும்தான்!"

"டி.ஸி தாபார் நடத்த பிறகு சில நாட் கள் கழித்து ஹாண்டுகின் பீது குண்டை லீஸ் எறிந்தது ராஷ் பிகாரி கோஷ் என்று சொல்லப் போர் திளைத்துக் கொண்டிருக் கிறார்கள். அப்படி இலாஸ். உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"ஆட. இதென்ன புதுக்கதை? பின் யார் எறிந்தார்கள்?"

"ராஷ் பிகாரி கோஷ்தான் எறிவதாக இருந்தது எனினும் இருவர் தயார் நிலையில் இருந்தார்கள் ஆனால் கடைசியில் அந்த வாய்ப்பு விடைத்தது அவருடைய மிக் நெருங்கிய கூட்டாளி வசத்தமயார் பின் வாகக்குதலான ஒரு பெண்ணைப் போல் சேவை உடுத்தி மூக்காடிட்டுக் கொண்டு கூட்டத்தில் கலந்து குண்டை எறிந்து விட்டு ஓடி விட்டாராம். ஆனால் திட்டமிட்டது ராஷ் பிகாரி கோஷ் ஆனதால் சர்க்கார் இலக்குக்குத்தான் வளை விசியது. ஆனால் அவர் அகப்படவில்லை."

"இன்னொன்று தெரி யுமா உனக்கு... ராஷ் பிகாரி கோஷ் சப்படி ஐப்பாணுக் குத் தப்பிப் போனார் என்பது? சொம்பவும் தேடப்பட்டவராக இருந்த தால் அவர் குடுமியும் பூணூலுமாய் ஒரு புரோ கிதா வேடத்தில் கல்கத்தா லில் குண்டு வீசக் நிபுண் டிக்குப் பிறகு வாழ்ந்து வந்தார். டி.என். தாகூர் என்று பெயரில் தனக்குத் தேவைப்பட்ட பயணக் கார்திகளை அடைவ ஏற்பாடு செய்து கொண்டார். அந்தச் சமயத்தில் கூலி ரஸீந்திரநாத் தாகூர் ஐப்பாணுக்குப் போவதாக இருந்தது. இது கல்கத்தா டிபுழுவதும் தெரிந்திருந்த செய்தி. எனவே ரஸீந்திர நாத் தாகூரின் காரியதரிசி யாகத் தம்மை வெளிப் படுத்திக் கொண்டு, அவருக்கு முன்னதாக



துப்பாணுக்குப் போய் டோக்கிபோலில் அவருக்கான தேவைகளைக் கவனிப்பதற்குச் செல்லுவதாக அவர் கூறு, பத்திரமான பிரிட்டிஷ் பாஸ்போர்ட் அவருக்குக் கிடைத்து விட்டது."

"அட!" எல்லாரும் மகிழ்ச்சியுடனும் பாராட்டும் வகையிலும் சிரித்தார்கள்.

அப்போது அகமத்கான் அவ்ரு வந்து அவர்களுடன் சேர்த்து கொண்டான்.

"என்ன, அகமத, ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறாய்?" என்று அவனது களையிழந்த முகத்தைப் பார்த்து ரத்னாகர் விசாரித்தான்.

"சற்று முன்னால் நியூ எம்ஸப் நியேட்டருக்கு அருகே ஒரு சிறு இந்து - முஸ்லிம் கலவரமாக. அதைப் பற்றி பேசித்துக் கொண்டிருந்தேன்."

"இந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமை என்பது இனி ஒரு களவுதான். அதுவும் பக்த களவு." - ரத்னாகர் பெருமூச்சு விட்டான்.

"கல்கத்தாவில் சற்று முன்னால் 142 சட்டம் போட்டிருப்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா? ரோடியோ கேட்கவில்லை." என்ற அதட்டலான குரலைக் கேட்டதும் நால்வரும் நிறுங்கிப் பார்த்தார்கள். வஸ்குமையில் பிடித்திருந்த உருட்டுத் தடியால் இடது கன்னங்களில் தட்டியபடி காவல் துறை உடுப்பில் நின்றிருந்தான் மானிக்லால் திவ்ரா என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள். இதைத்தான்.

**49**

**கங்கா வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.**

"அவனை எதுக்கும்மா கோலிக்கக்கறே?" என்றார் ராஜாராம்ன். அவர் குரல் முழுவதையும் வியப்பு ஆக்கிவித்திருந்தது. பவித்ரா அவ்வளவு கடுமைவாய்க் குரல் உயர்த்தியும் வெருக்கொன்று பேசியும் அவர் கேட்டதே இல்லை.

"பவித்ரா படிப்பை முடிச்சுட்டுத் தீவிரமாக இயக்கத்துவ சேர்ப் போறதாச் சொல்லிண்டிருக்கா. அவனைப் போய் நான் சீக்கிரம் கல்வானம் பண்ணிக்கொள்ளு சொன்னா கோவத்தாசே வரும், மாமா?" என்ற கங்கா மறுப்பையும் சிரித்தான்.

"இதுல என்ன சிரிப்பு வேண்டியிருக்கு, கங்கா? சிரிக்காதே. எனக்குப் பத்தினிடு வருது. கடைசியில் நீயும் எல்லாரையும் போலப் பொன்னுகளை மணிக்காத ஆம்பள தாணு தோன்றது, உங்கவால மட்டுந்தான் சாதிக்க முடியும்னு நினைக்காதே. வேடம் காமா இல்லவா? அன்னி பெசன்ட் இல்

**சுத்தம் தரும்  
சுகாதாரம் காக்கும்  
சாமிஸ் ரினேயில்**



**SHYAM GROUP**

**SHYAM MARKETING**  
HYGIENE PRODUCTS DIVISION  
125, G.N. Chetty Road, Madras - 600 017.  
Phone : 8289290, 8269438, 8275048

எப்பா? ஐயா சரி ராணி இருக்கலையா? சித்தூர் ராணி எவ்வளவு பெரிய வீராய் கணை?" பவித்திரா முடிக்குமுன் கங்கா சிரித்துக் கொண்டே இடைமறித்தாள்.

"சித்தூர் ராணியும், ஐயா சரி ராணியும் படைபாலம் உள்ள ராணிகள், பவித்திரா."

"அன்னி பெசண்ட்" மேடம் காமா?... கைக்குழந்தையும் கைகயமா ஜெயித்துக்குப் போன படிக்காத அஞ்சலையம்மா? குரவா சென்னோட ரிப்பனிகள் ஆர்பிசில இருக்கிற பெண்கள்? தென் ஆப்ரிக்காவில காத்தி போட போராட்டத்துல கலந்துண்ட வன்னி வம்மா? இவாங்களாம் கூட ராணிகள்!"

"அடிப்பமா, உனக்கு இம்முட்டுக் கோவம் வருதே. கங்கா இப்ப என்ன சொல் விட்டாள்? உனக்குச் சிக்கிரம் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கச் சொன்னாள். முடியாதா துள்ளு சொல்லிட்டுப் போயேன். இத்தரத்தால யாரும் உன்னை வற்புறதப போற தில்லைய நாட்டுக்கு கத்திரம் இருக்கோ இல்லையோ, இந்த வீட்டுக்கு அது திறைய இருக்கு... அது சரி, கங்கா, பெண்கள் கதற திரப் போராட்டத்துல கைக்கடாதுன்னு சொன்னதே இப்போது இப்ப என்ன திடீராய் என்றான் அஞ்சலா.

+++++

ஒரு பெணை முடிக்குக் கொண்டு

வந்ததான் கிறத்த வதி அந்த

தெய்வகாமம் இருப்பதான்.

— துதிப் பழமொறி.

கவலம் : கே. நடராஜன்

+++++

"கொஞ்ச நாள் வெயிலு" இருந்துட்டு வந்திருக்கிறேன் எனக்குத் தெரியும். பெண் என்னோ நடத்தப்படற விதம் சரி இல்லையென்று சொன்னா. உன்னுள் போலீசும் சரி, வெண்ணக்காரப் போலீசும் சரி, அழகான இத்தியப் பெண்கள் கிட்ட முறைகோட நடத்துக்கறானாம். சின்னச் சின்ன அத்துமீறல்களுக்கு 'ரேப்' வரைவில நடக்கிறதாம். இதை தும் பெண்கள் வெளியில சொல்லிக்குவாங்களா? இது ஒரு பெண்ணுக்கு எவ்வளவு பெரிய வேதனையான விஷயம்! அதனால்தான் சொல்பேன். இத்தனை நாளும் இப்படிபெல்லாம் நடக்கற துள்ளு எனக்குத் தெரியாது. தெரிஞ்ச பிற்பாடு என்னோட அபிப்பிராயம் மாறிடுத்து."

"கொஞ்ச தேரத்துக்கு முத்தி எங்கிட்ட கைசில்டென்லே இல்லே, சந்திரபுத்தி இல்லைன்னு கேலி பண்ணினே இப்ப பாரு கொஞ்ச நாளுக்கு முத்தி நீ திணைச்சு சரி

இல்லவென்று இப்ப புரிஞ்சதும் மாத திண்டுட்டே. அதே மாதிரிதான் நாளும்" என்றார் ராஜாராமன்.

"வக்கீலாச்சே, மாமா, தீங்க எப்படி மடக்கலாமனு காதலிண்டிருந்து கரெக்டாப் பிடிச்சுட்டேன்!" என்று சிரித்தாள் கங்கா.

"நீ சொல்றதெல்லாம் சரின்னே வச்சப் போம். அதுக்கு நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னு புத்தி சொல்றதுக்கு நீ பாரு!" என்று கேட்டாள் பவித்திரா.

கங்கா தலைவளை குவித்து கொண்டாள்.

"என்னடி இது, பவித்திரா, எடுத்தெரிஞ்சுப் பேசறே? கங்காவைப் பார்த்தா நீ யாருன்னு கேக்கிறே? ரொம்ப நன்னாருக்கு?" என்றான் அமராவதி.

கங்கா இயல்பாகப் பவித்திராவை நோக்கிச் சொன்னாள். "யாருன்னா கேக்கிறே? சின்ன வயசிலேருந்து ஒரே பள்ளிக் கூடத்துல மட்டுமில்லாம இப்ப ஒரே காலேஜையும் சேர்ந்து படிச்சிண்டிருக்கிற சித்திரைதான் நான்."

பவித்திரா தலை உயர்த்தி அவளை ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு எழுந்து போய் விட்டாள். அவள கண்கள் நொடிப் பொழுதில் திறைத்து விட்டிருந்ததை யாரும் கவனித்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே அவள் எழுந்து போய் விட்டதை உணர்த்த கங்கா தனக்குள் மிகவும் சங்கடப்பட்டாள்.

பவித்திராவைப் பின் தொடர்ந்து ராஜாராமனும் சென்றார்.

சில நொடிகள் மெனனத்தில் கழித்ததும், "எனனப்பா ஒன்னுமே சொல்லாம உக்காத்துண்டிருக்கே!" என்றான் அஞ்சலா. "இதோ பாரு, கங்கா. நீ எதுவும் சொல்லாமயே எங்களுக்குப் புரியறது. உனக்கும் பவித்திராவுக்கும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் ரொம்பப் பிடிச்சப் போயிடுத்து. சரிதானா? அதை ஒருத்தருக்கொருத்தர் சொல்லிண்டுட்டேன் போவோருக்கு. இப்ப பூ இந்த கத்திரப் போராட்டத்துல குதிகிறதா இருக்கிறதானால், நீ பிங்கலாங்கறே. மத்த ஏதானையோ தீவிரவாதிகள் மாதிரி உனக்கும் ஏதாவது ஆயிட்டா, என்ன பண்ணது, பவித்திரா சின்னப் பொண்ணாச்சேன்னு திடீராய் உம் மனசு உறுத்தத் தொடங்கி இருக்கு. அதானே?" என்றான் அமராவதி.

கங்காவின் முகம் ஜிவ ஜிவ என்று சிவப் பேற மெனமலாவிருந்தால்.

ஒரே திடீரடங்கனில் காலடியோசை கேட்டு நுழைந்த திரும்பினார்கள். ராஜாராமனதான் சிரிப்புடன் வந்து கொண்டிருந்தார்.



"பலித்ரா என்ன சொல்றா?" என்று அமராவதி ஆவலுடன் விசாரித்தாள்.

அவர் உடனே கூறாது கங்காளைப் பார்த்து "என்னப்பா, கங்கா? உன் லெட்டரையே எங்கிட்ட பலித்ரா காட்டிட்டா... என்ன வெகவுப்படுறே? இவ்விக்கு தேத்திக்குத் தெரிஞ்சவானா தாம்" அதை எங்கிட்ட காட்டினதுக்காக அவங்கிட்ட கோலிச்சுக்கா தேப்பா... அந்த லெட்டர் அவை கைக்குக் கிடைச்சுட்டதுக்கு அப்பறம் அது அவளோட சொத்து."

கங்கா பேசாமல் இருந்தாள். ராஜா ராமன் கடித்ததின் சாரத்தை மண்களுக்குச் சொன்னார். இருவரும் தெரிவாதது போல் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"அவன் சொல்றதெல்லாம் நியாயம்தான்னோமா? அதுக்கு எதுக்கு அழறே'ன்னு கேட்டேன். 'என்னால கங்காளைத் தவிர வேற யாரையும்தான் கால கூட நினைக்க முடியாது. அவனாலயும் முடியாது. தாத்ரா. கம்மாவானும் பொய் சொல்றான். இதுக்கு நீங்கதான் ஒரு வழி சொல்லுறீம். தாத்ரா அப்படிக்கறா..."

"நீங்க என்ன சொன்னீன்?"

"கங்கம்மா, பெரிசாவா எல்லாறோடாடும் கவந்து பேசித்தான் முடிவு பண்ணறும் இதுக்கு இடையில நீ மவக தளரக் கூடாது'ன்னு சொல்பீட்டு வந்திருக்கேன். கங்கா..."

"என்ன, மாமா?"

"உன்னால அவளை மறக்க முடியாது தானே?"

"அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லே, மாமா. தேசத்துக்காக எல்லாத் தையும் மறக்கத்தான் வேணும். எனதையும் துறக்கவும் வேணும்."

"அப்படியா? ரொம்ப சரி. உன்னோட லெட்டருக்கு அவ பதில எழுதினாளா?"

"இப்போ இருக்கு மாமா." கங்கா தன் சட்டைப் பையில்லிருந்து அந்தக் கடிதத்தை எடுத்து அவர் கையில் கொடுத்தாள்.

அதை வாங்கி மண்களும் கேட்பதற்காக இரைந்து படித்த பின், "அவ லெட்டரைப் பையிலேயே வெச்சண்டு அலைவற நீயா அவளை மறக்கப் போறே? உம்?" என்று சிரித்த ராஜாராமன் அதை அவனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

அஞ்சலா, மெதுவான குரலில், "இப்படி காதலர்கள் எழுதினாட கடிதங்களை அவா கிட்டேருந்தே பிறுங்கிப் பெரியவா படிச்ச வீடு இது ஒண்ணுதான்னு நினைக்கிறேன்," என்று சிரித்தாள். கங்கா முகத்துச் சிவப்புக் குறைவாமல் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

(தொடரும்)



சூசிஹுகாய்கன்  
வி. டிஸ்தாரித்ததுமென்ற  
19 சூசிகரமன வகைககில்



SHYAM  
GROUP

RUCHI FOOD PRODUCTS

125 G.M. STREET ROAD, CHENNAI 600 017

PHONE: 8262200, 8267438, 8275048

# நாளைய வாழ்வறிய நறாங்கலை ஜோதிடத்தைக் கற்றிடுங்கள்

ஜோதிடப் பயிற்சி  
(தபால் வழி போதனா முறை)

பிறந்த தேரம் கொண்டு - பெருமையும் வாழ்வு அடைவாரா அன்றி  
பேரிழப்பில் வாழ்வு வீழ்த்து மடிவாரா, பொருளிட்டி - செல்வந்தராகி - புகழ்  
வாழ்வதைப் பெறுவாரா. இருப்பதையும் இழந்துவிட்டு இன்னல் இடுக்கண்  
இவற்றில் இடர்பட்டு மடிவாரா, தூடு காக்கும் தலைவனா அன்றி - நல்க  
கொண்ட நாகமா என்றெல்லாம் ஒருவர் வாழ்வை என்னவும் பிச்சிவ்றி  
அளக்கும் கலை - ஆன்மோர் அள்ளிவைத்த அறிவுப் பெட்டகம் - ஜோதிடத்தை  
சோடையற கற்றிட, கந்தரத் தமிழினில் தெள்ளத் தெளிந்த பாடங்களாகி  
படையலாக வைத்திருக்கின்றோம். பரிந்துண்ண வாருங்கள். இது வரை எவரும்  
கற்றுத்தர இரகசிய வழிகளை, ஒருவர் ஜாதகத்தைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவர்  
வாழ்வின் தாத்தை அப்படியே உணர்ந்து சொல்லும் மார்க்கத்தை - வழிமுறையை  
- தெளிவாகப் புகட்டுகின்றோம். எம்மிடம் 30 ஆண்டுகளாகக் கற்ற மாணவர்கள்  
தமிழ்நாடு, வடநாடு, மலேசியா, சிங்கப்பூர் அனைத்து இடங்களிலும் -  
அனைவருக்கும் - வருங்காலம் உரைக்கின்ற வல்லுனராக - தொழில் வைத்து  
நடத்துகின்றனர். எவரும் புகட்டா இரகசியங்கள் எடுத்து வைக்கப்  
பட்டிருக்கின்றன. ஆன்மோர் காத்த கலை அனைவருக்கும் உதவ வேண்டும்  
என்ற ஆர்வத்தில் அத்தனையும் புகட்டுகின்றோம். இதுகாறும் நானைய வாழ்வு  
சொல்லும் துறங்கலை ஜோதிடக் கலை தவிர வேறு கலை ஒன்று உதிக்கவில்லை.  
வந்திடுங்கள் - வளமான கவையதனைக் கற்றிடுங்கள். எவ்வயது, இனத்தாரும்  
கற்றிடும் எளிய வழியதனில் புகட்டுகின்றோம். படித்து முடிந்தார்க்கு பட்டம்  
மற்றும் சான்றிதழும் பாங்குடனே தருகின்றோம். விரும்புவோர் - தெளிவான  
உங்கள் முகவரியுடன் 12.3.1995 தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்ளுங்கள். சேரும்  
முறை, செலுத்தும் கட்டணம் ஆகியவை அடங்கிய விவரப்படிவம் அனுப்பு  
கின்றோம்.



பிரபல ஜோதிடர் :  
ஜோதிட ஆசிரியர்,  
ஸ்ரீமத் ஜெயவீர தேவா,  
யோகி,

இராஜயோகப் பயிற்சியாளர்.  
பிளாட் எண் : 204, அண்ணாநகர்,  
மதுரை - 625 020 தமிழ் நாடு.  
தொலைபேசி : 43412; 46634.

MAN'S VALUE IS IN THE FEW THINGS  
HE CREATES AND NOT IN THE POSSES-  
SIONS HE AMASSES.

— Kahlil Gibran

ஒரு மனிதனின் உயர்வு  
வும் மதிப்பும் அவன் உரு  
வாக்கித் தருகின்ற சித்தனின்  
செயலங்களில்தான் இருக்கி  
றன; அவன் சோத்து வைக்கும்  
பொருள் செயலங்களில் இல்லை.  
ஒரு திரைப்பட காதலனாக  
இருப்பது என்பது இலட்சியமாக இரு  
கிறதல்ல; இருந்து வருகிறது  
'புண்ணை' திரைப்படம் எடுத்த  
போது எனக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள்  
எனக்கு இந்தக் கருத்தை உணர்த்த.  
இவையே வட்சியமாகக் கொணர்ச்சு செ  
டம்.

அதேபோல் 'எதிர் தீரல்' 'நாளை' ஆகிய  
இரண்டு திரைப்படங்களும் எனக்கு இரண்டு  
முக்கியமான பாடங்களைப் போதித்தன. அப  
பாடங்கள் படத்தில் துலையிடவேண்டி அடங்கியும் இருக்கின்றன.  
முதலில் எனது 'நாளை' அனுபவங்களைப் பற்றிக் கூறுகின்றேன்.

நீர்க்குமிழி திரைப்படம் வெளியாகி வெற்றி பெற்ற நேரம்.  
அடுத்த நாடகம் என்ன எழுதலாம் என்று யோசித்துக் கொண்ட  
யிருந்தேன். அப்போது 'Desperate Hours' என்கிற ஆங்கிலப் படத்தில்  
கதைச் சுருக்கத்தை நான் படிக்க தோந்தது. ஒரு அமைதியான குடும்பம்  
வசிகரும் வீட்டிலுள், கிரமினல் குற்றவாளிகள் சிலர் நுழைந்து,  
போலீஸிலிருந்து தப்புவதற்காக அந்த வீட்டையே ஒரு தூறகாலிக்  
அரணாக அமைத்துக் கொண்டு குடியிருந்தவர்களை விடாமல்  
வீட்டு வெளியே அனுப்பாமல், துப்பாக்கி முனையில் அகத்துதிக்க  
கொண்டிருப்பதாக அங்குள்ள செயலினை திடீரென அட்  
காசங்கள்தான் Desperate Hours.

இந்தக் கரு எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. இந்த அடிப்படையாக  
வைத்து, நாடக மேடைக்கு ஏற்ற முறையிலும் மாறுபட்ட நுழைவைகளையும்  
சம்பவங்களையும் அமைத்து, கதையை எழுதி எழுதினேன்.

நாடக அரங்கேற்றத்துக்கு முன், மூத்தான தயாரிப்பாளர் ஜி. எம். மேலு  
மணி அவர்கள் என்னவெனத் தெடி வந்தார். நாடகத்தின் கதையைக் கேட்டு  
கொண்டேன். அவருக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது. இந்த நாடகத்துடைய பாக்  
வும் நயாபரிசுக்களாகிவிட்டன என்றார். 'பாபும் பழமும்' போன்ற மிகப் பெரிய வெற்றிப்  
படங்களைத் தயாரித்த அவருடைய சி. பி. டி. வுக்கு என்னைக் கற்றுக்கொடுத்ததற்கு நாடக  
கதையை விளிப்பாவுக்கு ஏற்ற வகையிலும் எழுதினேன்.

அந்த நாளில் தமிழ் நாடக மேடைக்கு மற்றுமொரு வகையான துணியை  
வாங்க நாடகம் அது. நாடகத்தின் முழு கம்பவங்களுக்கும் பங்காளியாக சி. பி. டி.  
ஒரு போலீஸ் ஸ்பிட்ஷூவாளரானது. தப்பிக்கக் கதை அமைக்கப்பட்டது.  
வழக்கமான இடத்தில் தனித்தனியாக இருண்டு செட் போடுவதற்கான பங்களிப்பாக  
காட்சி நடத்துவதோடு போலீஸ் ஸ்பிட்ஷூவாளர் இருக்கிறது. போலீஸ் ஸ்பிட்ஷூவாளர் காட்சி  
நடக்கும்போது பங்களிப்பு செட் இருக்கிறது.

நான் இதை மார்ச் 6-ம் மே 10-ம் தினாண்டு செட் துணியையும் ஒன்றாகப் பக்கத்தின்  
தீனமொன்றாக அமைத்துக் கொள்ளும். நாடகம்  
நடக்க அதை தினாண்டு செட் குகனும்  
மேடைவீட இருக்கும் பங்களிப்பில் சம்ப  
வம் நடக்கும்போது, போலீஸ் ஸ்பிட்ஷூவாளர்

**கே. பாலசுந்தர்**

நினைவுகள் 28



இருக்கும் பாதி மோடப் பததி, திரைத்துப் பின்னால் இருக்கும். ஆனால் பெரும் பாலான நேரங்களில் இரண்டு 'செட்'டு கவிஸ்யுமே சம்பவங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும். சூற்றவானிகள் எங்கே ஒலித்திருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடிக்க, போனில் ஸ்டேஷனில் ஆலோசனைகளும் வேலைகளும் மும்முரமாக நடந்து கொண்டிருக்கும். அதே நேரத்தில் பங்களாவிலுள்ள சூற்றவானிகள் குடும்பத் தலைவரைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ஒரே நேரத்தில் இரு இடங்களிலும் நடக்கும் வெவ்வேறு சம்பவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நாடக அபிமானிகளுக்கு இது ஒரு வினோதமான அனுபவத்தையும் பிரமிப்பையும் கொடுத்தது. இப்படி நாடக மோடையில் நேரில் அனுபவிக்கின்ற இந்த பரபரப்பைத் திரைப்படத்திலே தர முடியாது.



"மாப்பிள்ளை வெளிநாட்டிலே படிச்சவருக்கு ரொண்டதை தம்பி ஏமாத்துட்டோம்!"

"உன்மையேயே அவரு வெளிநாட்டிலே படிக்கலியா?"

"படிச்சிருக்காது, முண்டையு வரைக்கும்!"

- எஸ். ராஜேந்திரன்

ஆங்கிலத்திலேதான் இத்தகைய Theatre கதைகள் அதிகமாகப் படமாக்கப்பட்டு வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. ஆங்கிலப் பட Theatreகள் அதிகம் போனால் ஒன்றே காவ மணி அல்லது ஒன்றை மணி தேரம்தான் ஒரே ஆகவே தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை ரசிகர்கள் இருக்கையிலே விளம்பியேயே அமரத்தக்க வகையில், விநியோகப்பட்டு படம் எடுக்க அவர்களால் முடிந்தது.

ஆனால் தமிழ் சினிமா சூற்றத்தபட்சம் இரண்டரை மணி தேரம் ஒட வேண்டியது ஒரு விவாபாரக் கட்டாயம். திவிய எங்கிற உணர்வை மட்டுமே கொண்டு, இவ்வளவு நீண்ட காலம் ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்த முடியாது. ஆகவே சென்டிமெண்ட், தகைக்கவை, பாடல் காட்சிகள் என்று பலவிதமான களவுகளும் சேர்த்து, திரைக்கதை அமைக்கப் பட்டது. அந்தச் சம்பவங்கள் வலுவும் கதைவின் ஒட்டத்தைத் தடுக்காமல், அதற்கு

மேலும் கவையூட்டக்கூடிய முறையில் இணைத்திருந்தன.

என்னுடைய படங்களில், பாடல் காட்சிகள், கதைவின் மிக முக்கியமான கட்டங்களில் கதையோடு ஒன்றிப் போகின்ற வகையில் அமைப்பதில் அதிகமான அக்கறை செலுத்துவது என் வழக்கம்.

இந்தப் படத்தில் ஒரே பாடல் இரண்டு இடங்களில் வரும்.

முதல் கவித் துறில் எழுப்ப கொடியரும்பு கண் விழிக்க— என்று தொடங்கும் பாடல் அது. படத்தின் தொடக்கத்தில் அந்தப் பாடல் இனிமையான சூழ்நிலையில் அமைகும். கதாபாத்திரங்களை ஒவ்வொருவராக அறிமுகப்படுத்தும் ஒரு அமைதிமொழி பாடல் காட்சி. ஆனால் அதே பாடல், வீட்டினுள் வலுக்கட்டாயமாகத் துவகிவிருக்கும் சூற்றவானிகளின் கொடுமையினாலும் சூழ்நிலையில் மாண்டும் ஒலிக்கின்ற போது மனத்தை தெளிவச் செய்யும்.

'நாளை' திரைப்படத்தை ஒருவேளை நான் இன்றைக்கு இலக்கினால் முதல் காட்சியிலிருந்து முடிய வரை பல மாறுதல்களைச் செய்யத் தோன்றும். அது வளர்ச்சி பெறும் எல்லா இலக்குகளுக்கும் தோன்றக்கூடிய ஓர் உணர்வு தான். ஆனால் இந்தப் படத்தை முப்பது ஆண்டு களுக்குப் பிறகு, நான் சமீ

பத்தில் மறுபடியும் பார்த்தபோது ஒன்று மட்டும் தன்றாகப் புரிந்தது:

விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கெற்ப தொழித்துப் பங்கள் மாறலாம் ஆனால் மனித உணர்வுகள் மாறவில்லை; இன்பமும் மகிழ்ச்சியும் சேரகமும். இன்ன பிற உணர்வுகளும் அப்படியேதான் இருக்கின்றன. அவற்றுக்குப் படத்தில் முக்கியத்துவம் தர வேண்டியதும் அவசியமாகிறது.

"ஒரு சாதாரண படத்தை சினிமா ஸ்கோப்பில் பார்ப்பதும்போது மோசமான படமாகத் தெரிகிறது; ஒரு மோசமான படம் இரண்டு மடங்கு அகன்ற திரையில் (70mm) இரண்டு மடங்கு மோசமாகத் தெரிகிறது" என்று ஒரு திரைப்படப் பிரமுகர் கூறியிருக்கிறார். இதை நினைவில் கொள்ளுதல், தொழிவதும் முன்னேற்றத்துக்கு இணையாக மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலிலும் தாம் முன்பேற வேண்டியதும்

அவ்விதம் புரியும்.

'சர்க்காரம்' என்ஹி அகன்ற தினர, பார்வைவாளர்களைக் கற்றி எல்லாப் பக்கங் களிலும் வட்டமாக இருத்தது. நாலா திசை களிலும் (350 மீ.கிரிகளிலும்) நடைமடைக் கற்றி லும் நடப்பனவர்க் கிளிமா பாகாக முடிபும். ஆயினும் இந்த விரிஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டது. காரணம் இந்த விரிஞ்ஞான வளர்ச்சி பெரும் பிர மிப்பை ஏற்படுத்தியதே தவிர, ரசிகர்களைக் கதையுடன் ஒன்றிப் போகச் செய்கின்ற உணர்வுகளை ஏற்படுத்தவில்லை.

'நூனல்' படம் திரைக்கு வருவதற்கு முன்பு, சில 'சென்ஸார்' சங்கடங்களை நான் சந்திக்க நேர்ந்தது. அடிப்படைக் கதைப் பேயே அவர்கள் கையை எவ்வதாரகன்.

தீபிபி ஒருவரால் தவறாகத் தள்ளிக் கப்பட சில குற்றவாளிகள், சிவையிருந்து தப்பி, அவர் மீது கொடும் கொண்டு, அவர் விட்டிருந்தபேயை புகுத்து அவ்வரப் பழி வாவக முயற்சி செய்வதுதான் நாடகத்தின் கதை முறைப்படி போலீஸ் வைசென்ஸ் பெற்று நடத்தப்பட்ட நாடகம்தான். அமெரிசு வெற்றி பெற்ற நாடகம்.

ஆனால் திரைப்படமாக எடுத்து சென் னாருக்கு அனுப்பப்பட்டபோது, ஒரு தீபிபி னிளரால் தவறாகத் தள்ளிக்கப்பட்ட குற்ற வாளிகள் தீபிபிஸைப் பழிவாங்க முயற்சித் திவார்கள் என்கிற இந்தக் கதை, உலாவை ஈரான குற்றவாளிகளிடம் கூட இத்தனாகப் பழிவாங்கும் உணர்ச்சியினைத் தூண்டி விட, கூடிய சாத்தியக்கூறு இருப்பதால், கதைமைய மாற்றியமைத்துப் படமெடுத்து, சென்ஸாருக்கு மீண்டும் வாராங்கன் என்று உறுதியாகச் சொல்லி விட்டார்கள்!

நான் இடிந்து போனேன்; தலைவளைப் பிக்குக் கொண்டு தின்றேன் படம் வெளி வருவதற்கு இன்னும் ஒரு வார காலமே இருந் தது. எனவே செயல்விதமறு புரியவில்லை.

சென்ஸாருக்கு எதிராக நாம் அப்பீலாக ளுப் போகலாம் என்று தயாரிப்பான் வேறு மணி அவர்களிடம் சொன்னேன் சிறிதுப் பதற்றப்படாமல் வேறுமணி அவர்கள் படத் தின் தலைப்பை என்னகு தினைவுபடுத்தி ள்ளா.

நானவாக நான் வளைத்தேன். 'துட்ட' என்று வருகின்ற இடங்களிலெல் லாம்... 'துறை' என்கிற மாற்றுச் சொல்லைப் போ வைத்து படம் முழுவதும் பெய் செய் தேய. பழிவாங்க வந்த முரடாகளுக்கும் சுதா நாயகனுக்கும் ஏதோ ஒரு பழைய விரோதம் இருப்பதாகச் சொல்லி, அதை ஒரு சிறிய காட்சியாக அமைத்து ஒரே நாளில் அதன்

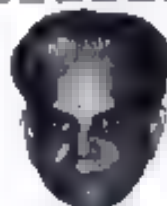
படப்பிடிப்பை முடித்துப் படத்துடன் இணைத்தேன்.

சென்ஸார் சர்ச்சிக்குட் வறங்கப்பட்டது.

ர சிகர்களுடன் அமர்ந்து தியேட்டரில் நான் படம் பார்த்தபோது பொதுவாக தல்ல வரவேற்பு இருத்ததை உணர் முடித்தது. ஆனால் மாறுபட்ட இந்த திரைச் சித்தி ரத்தை முழுமையாக ரசிக்க முடியாமல் சிலர் தினாதினாராகன்.

சென்ஸார் குறுக்கிடும் அதற்காகவே நான் செய்த மாற்றங்களும் இல்லாமலிருந்திருத் தால், மிகப் பெரிய வெற்றி பெற்றிருக்கும் எனறு சிலர் சொன்னார்கள்.

ஜி என. வேறுமணி அவர்கள் சொன் னார்கள் "இன்னும் பத்து வருடம் கழித்து



அடுத்தது ரசியம்?

'திராஸ் மாக் கதை' என்று ஒரு புத்தகம் போட் டால் செத்தவன் கற்பு புத்தக விதமான பகுடம். ஆனால், அப்பே வற்றி கதைமை விதம்பட்டதும் செல்லவதை போட திரைமய மகன் வருவாக்கம். சில உருக்கவாகக் கதை செல்லும்போது, குதிப்பிட, சில இடங்களில் கன்னித் விட்டுவிடுவான் கற்பு. 'கற்புக்கு ஒருமொரு நடவடிக்கை கதை செல்லும்போது, இப்படி அடி இடிக்கிறேன். எப்படி!' என்று சாவி அவரை ஒரு த. கை போட்டதாக. "விதமான என் புத்தகங்களை தினைத்துக் கொள்ளுங்கள் கன்னித் தவிர கற்று விடும!" எந்தொருக் கொத்தவகை கற்பு.

வழக்கிதற் கிருக்கவகையி எழுதின 'வேய் ஒரு தீபிபி' புத்தக வெளியீட்டு விழாவில் சாவி சொன்னது.

சிறிதும் : வெளியி

இந்தப் படத்தைத் தயாரித்து வெளியிட டிருந்தால் மகத்தான வெற்றி பெற்றிருக்கும்" எனது.

இத்தரும் பத்து ஆண்டுகள் கழித்து, நான் இயக்கி வெளிவந்த படம் 'அவர்கள்'

"இன்னும் பத்து ஆண்டுகள் கழித்து வந்திருந்தால் இந்தப் படம் பெரும் வெற்றி பெற்றிருக்கும்" எனது அத்தப் படத்திற்கும் அப்பொழுது கருத்துத் தெரிவித்தார்கள்.

ரசிகர்களின் ரசனைக்காகத்தான் படம் எடுக்கிறோம். ரசிகர்கள், ரசனைவில் பிள் ளால் போய் விடாமல் அவர்களது ரசனை யை உயர்த்தும் முன்னோடியாக இருப்பதில் தான் எனக்கு ஆக்கிதருப்தி விடைக்கிறது.

(தொடரும்)

படம் உதவி : பிலிப் நியூஸ் ஆனந்தன்

ஆமாம்... இதான் ராமண்ணா வீடு- நீங்க வாரு”  
“ஓ புதுசா வத்திருக்கிற குப்பெண்டு. அவர் ஆபீஸ் வந்து ஒரு மாதத்துக்கு மேல ஆச்சு.”

மிறுவி ‘ப்’ என்னும் உள்ளி ருந்து ஒரு பெண் எட்டிப் பார்க்கவும் சரியாயிருந்தது. “வாரு?”

மிறுவி அவனை விரட்டினான். “போ... போ... குடிக்க ஏதாசும் கொண்டா. அவன் எங்க போறதாச் சொன்னான்?”

“தெரியலியே.... இங்க தானே இருந்தாரு?”

மிறுவி பரிசாசம் பண்ணினான். “இங்கதான் இருந்தாரு” நீ இப்பியே இரு’ தயவா வாய்ச்சிறுக்கா பாரு! அவனோட ஆபீசு இருக்கு- ஏதாசும் குடிக்க கொண்டா... நீங்க

உக்காருங்க...”

“பரவால்ல... பாட்டிம்மா... நான் சாப்பிட்டுத்தான் வந்தேன்... ஏன் ஆபீசுக்கு ராமண்ணா வரல ஒட்டிட்டு?”

“அதெல்லாம் கொட்டாப் புளிபாட்டம் இருக்கான். எங்க தலைபெழுத்து... எங்க என்னும் அவிஞ்சு போச்சு... இன்னும் எத்தினி தானே... ஆமா... நீங்க ஏன் வந்திருக்கீங்க. ஏதாசும் விவகாரம் பண்ணிட்டானா அவன்?”

“அப்படினா இங்க... சொல்லாம கொன்னாம லீவு, ஒரு மாதமா... சம்பளமும் வராது... என்னன்னு...” மிறுவிக்குக் கொண்டேன்.

மிறுவி எதிரோ வெறித்தான்.

விடு பெருக்கப்பட்டாமல் இருந்தது. சாம்பல் சிதறல்சுடின் பீடித் துண்டுடன் அங்கே...

இரண்டு குழந்தைகள் என்னைப் பார்த்தபடி உள்ளே போனார்கள். நுத்தியு பெண்... சிங்கட் வாக்ஸிப் போவிரூக்கலாம். நொன்றலில்லை. குழந்தைகள், ராமண்ணாவின் மனைவி, தாயார் அனைவரும் வறுமைக்குண்டான அழுகியில் இருந்தனர். முடை நாற்றத்தைச் சிரமத்துடன் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

ராமண்ணாவின் உத்தியோகத்திற்கு இது மாறானது. சாப்படி இத்தக கோணாறு!

ராமண்ணாவின் மனைவி கொடுத்த சாப்பி தம்பளின் லிமிடேயை அமர்த்திடுத்த சாப்பித்ததன் கடனாகவும் அவசரமாகவும் வாங்கப்பட்டதைக் காட்டியது. மென்மையாக மறுத்திருக்கலாம் தான்.

தல்ல வேளை, அவன் உள்ளே போய் விட்டான்... மிறுவினை பார்வைக் காரணமில்லாம தான் முகத்தில்லிக்க அனுபவமாக இருந்தது. இதற்கெல்லாம் காரணமான ராமண்ணாவின் பீது எரிச்சல மிளம்பியது.

“ஏன் இப்படிப் பண்ணாரு? வாரும் தல்லவா கொல்ல மாட்டேங்கறாங்க. தல்ல சம்பளம்... இப்படி வராமலே இருந்து வேலைக்கே ஆபத்தாயிடும் தான் இருக்கற ஆபீஸ் என் பீது இருக்கற ஒருத்தருக்கு இப்படி ஆக வேணாமனு பாக்கறேன்.”

என்னைவறிவாமல் என ஓரலில் கடுமை ஏறியது. உதனே விசம்பும் ஒளி கேட்டது... மிறுவிடும் கேட்டு விட்டான்.

“ஆமா... அழுதழுதி ஏழவு விடா ஆக்கு துப்பு கெட்டவ. எப்போ சமத்தா இருக்கா ஒவ்வொருத்தியும்”

என்னை உட்கார வைத்துக் கொண்டு அங்கு வாறு போவது சங்கடத்தை ஊட்டியது. எழுத்து விடலாமா?

“மாட்டி... போன துணை ஏறிகுதி துமார் என்னை பீட் பண்ணானால், இப்ப தான் அவனை அடிக்கட்டேன்- ஏழு மாரக்குல எங்கு அடிக்க வேணும்.”

ராமண்ணாவின் பெண் ரெங்க கார்டை ஸவரில் கொடுத்ததும் மிறுவி நடவிப் பார்த்தான்... வேசால்

புது



சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்





மலர்ந்தான்.

"ஹலோ டேலி. ஒம் பேரு என்னம்மா?"

"சரோஜா, அப்பிள்."

"எத்தனாவது படிக்கிறே?"

"ஆறாவது பீ."

இவ்வெழுது உரைபாடல் தடைப்பட்டது. அதைப் பகுதி முழுதும் இனிப் பாடி விரிந்தான் மான்டல். திறந்தது ராமண்ணா! அவன் அமர்ந்ததற்காக தான் எழுத்து கொண்டு போன.

"அப்பா" என்றது

சரோஜா என்னிடம்.

"வாங்க ராமண்ணா தான்தான் புது ரூப ரெண்டி." நான் அபத்தமாக நீட்டி விட்டுப் பின்னிழுத்துக் கொண்டேன்.

"வாங்க சார். சரே, அம்மாட்ட ரெவலி காபி?" விரல் சொடுக்கியவனை அமர்த்தினேன்.

"ஆசை வால் வெய்யாடி கிபார்."

"என்னா மெட்டா சார்?" என்றவாறு அவன் பிடிவைப்பறவைத்தான். திருக்கிட்டேன்-இவனுக்குப் பொது அறிவே இயல்புமா? என்ன ஆகி விட்டது? தெரியாமல்தான் சொல்பிறானா; அல்லது நிமிரா?

"என்னிக்கு ஆபீஸ் வரத்தங்க?"

"அதாவது? வரேன் வரேன்" பூம் பூம் மூடாய்த் தலைவசைத்தான்.

முட்டாளன்.. இவன் என்னவோ ஒரு பிரமுக மாநிலியும். என் சம்பந்தப்பட்ட நிலைச்சிக்குத் தலைவசை தாங்க இவனை அழைப்பதைப் போலவும் அல்லவா சலித்துக் கொண்டிருக்கான்.

"மில்லர் ராமண்ணா.. மெல ஆளு இருக்கிறதே தொழிலாளர் தீங்க இப்படிப் பண்தாக்க கேள்விப்பட்டே. அழுதுகா தீங்க ஆபீஸ் அட்டென்ஷன் பணந்து தலையு நானக்கு ஆகலையு தான் இறங்கின ஒருத்தரும் ஒங்க பின்னால வரமாட்டாங்க. கொல்றதக் ரெவலிட்டேன்.."

ராமண்ணா பேசாமல் உள்ளே போனான் உன்னை அவன் குரல் வானரவோ பிர்ட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

கிழவி அவனுக்குக் கேட்காத வண்ணம்: இறைந்தினான்.

"தீங்கதான் அவனுக்குச் சொல்லித் திருத்தலும். ஒன்றும பண்ணிப்பாதிங்க. ஒழுங்கா இருந்தவந்தான். கோவரர் கோர்க்கை-ஒபரிய மனக் பண்ணுங்க.."

"அவர் நடத்துக்கிறது இருக்க பாட்டி. தா வரேன்."

தண்ணிவான். ஆனா ஒன்னு. ஆளு வரணும்."

இந்த ஊரில் ஏதேனும் புளாவாழ்வு சமயம் இருந்தால் அதில் ராமண்ணாவைச் சேரக்க வேண்டும். குடியிலிருந்து அவனைப் பிரித்து விட்டால் சரியாகிவிடும். மாரும் கெட்டவரிடமல்ல..

அடுத்த தான் ஆபீஸ்

வந்த ராமண்ணாவைப் பார்த்து ஆபீஸை அநிசயப் பட்டது என்னைய பார்த்து தழுட்டுச் சிரிப்பை உதித்தது. ராமண்ணா நேரே என்னிடம் வந்தான் முகமள கூறாமல் சகஜமாகப் பேசினான். வெகுதான் பழகியவனாய் போக.

"தீங்க பாட்டுக்கு வந்துட்டுப் பூட்டங்க.. பேஜாராயி



67ன் அகரவிலும் ராமண்ணாவின் என்னவாக்கவே இருந்தேன். ஹெட்களார்க் தாலவிலை சொன்னது ரூபகம் வந்தது.

"இத்தன சார்.. பேசிக்கிட்டே இருக்கறதே ஒங்க கண்ணு முழியத் தொண்டி எடுத்துட்டுப் போய்விடுவான் சார்.. மெட் ராஸ் இருக்கற மட்டும் குதிரையும், தண்ணியுமி வாழ்த தான். இங்கவும் தண்ணிவதான் தரும் தரும் ஆபீஸ் வருவான். வேலைக்கு அஞ்சறவன் இவன்- ஊதித்

இச்ச... தூங்க உடாம தல் மாட்டுல அவுதும்  
கெழவியும் ஒரே ராவடி கைக்கு ஆபட்டது  
சரோஜாதான். தொம்னு தாது வச்சேன்."

"ஆல்ரைட் தீங்க செக்ஷனுக்குப் போங்க.  
லீவ் பிரியருக்கு மெடிகல் சர்ட்டிபிகேட்  
குடுத்துடுங்க..." அதிகாரியானேன். இடம்  
கொடுத்துவல் எல்லாம் கெட்டுவிடும்.

ஒன்று. இரண்டு... பத்து நாட்களாகத்  
தொடர்ந்து வருகிறான்... ஆபீஸில் அதே  
பேச்சு.

"சூப்பரன்ட் சார்... ஒரு எழுதாது ரூபா  
வேணும் சார். ஸீப்ஸ் கட்டணும் எக்ஸாம்  
ஸீப்ஸ்..." ராமண்ணா கேட்ஸையில் அவன்  
முதுகின் மீன் தின்றிருந்த நெருப்பினாரைக்  
"தராதே" என்று சமீக்கினு செய்தார்.

"எழுதுது..." தடுமாறினேன்.

"இன்னும் பத்து நாள்வ பே வந்து  
டுட்டாகங்கிக்கலாம்."

தான் பணத்துக்காகப் பையில் கையை  
விட்டேன். போச்சு போச்சு என்று அபிநயித்  
தார் நெருப்பினாரைக்.

தவறி கூடச் சொல்லாமல் ராமண்ணா  
ஒடினான்... பரவாலில்லை... குடும்பம்.  
குழந்தை என்ற அக்கறை இருந்தால் சாரி...

அடுத்ததான் ராமண்ணா அலுவலகம்  
வரவில்லை. அதற்கடுத்த தான்... இல்லை.  
மீண்டும் சிவப்பு ஸை வருகைப் பதிவேட்டில்  
அணி வருத்தது.

அவன் கேட்டானே என்று கொடுத்தே  
தவிர எனக்கு எழுதுது ரூபாய்  
இல்லாமல் கிராமமாகப் போனது.

**நா**ன் போனபோது ராமண்ணாவின்  
பெண் வாசலில் தான்சைந்து சிறுவர்களுக்கு  
மத்தியில் அமர்த்து பாடம் படித்தான்...  
அவன் சொல்லச் சொல்ல வெவ்வேறு கருதி  
களில் சிறுவர்கள் இரைந்தனர்.

என்னைக் கண்டதும் ஒடிவந்தான்...  
"வாங்க அங்கிள்."

"அப்பா எங்கமா சரோஜா?"

"ஒககாருங்க அங்கிள்... நம்பீ... சேர் எடுத்த  
துட்டுவா..."

ராமண்ணாவின் மகன் தூக்க முடியாமல்  
கொண்டு வருக ஸ்டுளஸ் தான் வாங்கி அதில்  
அமர்த்து கொண்டேன்.

"அப்பாவ மெட்ராஸ்ல ஆல்பிடல்ல  
சேத்திருக்காங்க அங்கிள்... பெரியப்பாட்  
டெத்து இன்னிக்கத்தான் தபால் வந்துச்சு..."

"அல்பய்யோ! என்னவாம்?"

"ச... எப்படியும் போவத்தான்... குடிக்க,  
புண்ணாடியும், வலித்து வலி தாங்காம  
ஆகைத்திரி போவாரு... பெரியப்பா திடீர்  
டிட்டே பாத்துப்பாரு... ரெண்டு மாசம்  
மருத்து சாப்புட்டா தல்வா ஆலிடும்..."  
சரோஜா திறந்தினான்.

"ஆருடி சரோ?" சிழி கவரைத் தட  
வியடி, வாசலுக்கு வந்து விட்டாள்.

"சூப்பரன்ட் அங்கிள் பாட்டி..."

"பாலம் தீங்க அவன் ஓடி ஓடிப் போயி  
டான். தீங்க பெரையப்பா தேடி அழச்  
செட்டு போவ வந்துதீங்க..." சிழி நிஜ  
மாகவே வருத்தப்பட்டாள்.

"அதெல்லாம் இல்ல... சும்மா இந்தப்  
பக்கம் வந்தேன் பாட்டி சரோஜா என்னாம்  
எழுதிட்டியா. எக்ஸாழுக்கு ஸீப்ஸ் கட்ட



அப்பாசிட்ட பணம் குடுத்தேனே- கட்டி வாரா..?"

சிழலி அதிர்ந்து போனான்... "என்னது...பிசு கட்ட குடுத்தீங்கா? அவன் நாச மாததான் போவான்! சார்.. ஒன்னு கேக்கணும்ஹ்.. அவன் எழுதிக் குடுத்தா அந்த வேலைய எம் மருமவளுக்குக் குடுப்பாங்கா? அளர வயிறாக்கம் குடும்பம் சாப்பிடும்..."

"அதெல்லாம் கெடையாது... அவன் செத்தாத்தான் குடுப்பாங்க!" எவ்வேன் நிதானமிறந்து..

சீரோதா அழுதபடியே வந்து ஆபீசில் சொன்னான். ராமண்ணா இறந்து விட்டானாம். சீரோதாவின் பாவாடைஸைப் பிடித்தபடி அழக் கூடத் தோன்றாமல் திற்கும் ராமண்ணாவின் மகன்.

ஆபீசில் அலுவலரும் கூடியார். எவ்வடக் கமாய் ஒரு மாஸ்ட் அளத ராமண்ணாவின் மேல் சார்த்திவிட்டு, பாதிப்பின்றி இலவ் பாய்க் கலைந்தனர்.

எழுதி, சிரமம் எடுத்ததில் ராமண்ணாவின் மனைவிக்கு வேலை தரப்பட்டது. அவள் வீட்டிலிருந்ததற்கும், ஆபீசில் பணி புரிந்ததற்கும் வேறுபாடு தெரிந்தது. பதுமுகம் என்றே சொல்ல முடியாத அளவு வேலை கச்சிதமாக இருந்தது.

அன்று ராமண்ணாவின் நினைவு தான்... நான் மட்டும் அழைக்கப்பட்டிருந்தேன்.

விடு மாறிலிருத்து, அழுகியோ நாற்றமோ இல்லை. சூழ்நடைகள் பூசியது போல் இருந்

தனர், கங்குலுக்கு நிக்கா வருகிறதாம்.

விரந்தினைப் போல உணவு வகைகளிலும் ஒரு நவினம் இருந்தது. ராமண்ணாவின் பழைய தாள் படமொன்று விஸ்தரிக்கப்பட்டு விவக்குகளால் ஜோடிக்கப்பட்டிருந்தது.

சிழலி கூட முன்மிறுத்த தள்ளாமலி லிருந்து விடுவிக்கப்பட்டவளாயிருந்தான். அதுகம் சிருடுக்காமல் இருந்தான். சம்பாதிக்கும் மருமகனைக் கண்ட அச்சமாக இருக்குமோ?

வாசலில் நானும் ராமண்ணாவின் மனைவியும் மட்டும் இருந்தோம். சூழ்நடைகள் எங்கோ கிளம்பிப் போயிருந்தன.

"மேடம்... தேங்க ஜூ.. நான் கிளம்பிறேன்.. ஒங்கன், இந்த வீட்டை, இதைவெல்லாம் பாக்கறச்சே மணங்குக் கொஞ்சம் ஆறுதலா இருக்கு. குடும்பம் நிரிரணுங்கறதுவ பெண் களோட பங்கு மகத்தானது.. யு ஹாவு டன் வெல்.. ஒங்களுக்கு எதாவது றெறல்ப்னா..."

நான் வாக்கியத்தைத் தொடர முடியாமல் போனது. மேடம் அழுது கொண்டிருந்தான்.

"அவம் சாரி...நான் எதாக்கம் தப்பா சொல்லிட்டேனா..." பதறிப் போனேன்.

"அது இல்ல சார்.. அவர் ஜல்பத்திலி இருக்கறச்சே எங்கிட்ட சொன்னாரு.. ஒட்டப்பு தல்லா ஆனதும் நான் ஒழுங்கா இருக்கேன்ஹ்.. இதுவரைக்கும் அப்படிச் சொன்னதில்ல.. அதுக்குள்ள..." மீண்டும் அழுதான்.

ராமண்ணாவின் படத்தைப் பார்த்தேன்.. அது எவ்வித மாற்றமும் இன்றி அப்படியே இருந்தது.

பெண்களுக்குத்தான் எவ்வுணவு நம் பிக்கை'

## சைனா பால்

ஜிய்னு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஹாங்காய் நகரவாசிகள் சத்துணவின்றி நோய்களால் அலுதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் லே கிவி எங் என்று சீனாக்காரர் 'சைனாபால்' என்ற ஒரு பாவத்தைப் பாட்டிலில் அடைத்து விற்பனை செய்தார். முதல் நாள் அவர் கொண்டு சென்ற ஒன்பது பாட்டில்களும் விற்பனையாகவே, முகைத்து அந்தப் பால் வியாபாரத்தை வளரச் செய்து பெரும் பணக்காரரானார். அந்தப் பாலில் இருந்த புரதச்சத்து ஹாங்காய் வாசிகளுக்குத் தெம்பைக் கொடுத்தது. குறைந்த செலவில் ஆவங்கூட்டிய உடல் வலுவைப் பெற்றது.

இப்போது விடசால் மீடாகட்டில் என்ற கம்பெனி இந்தப் பானை விற்பனை செய்கிறது. சென்ற ஆண்டில் அந்த நிறுவனத்தின் ஸ்பாய்

அறுநூற்று முப்பத்தைந்து கோடி ரூபாய்! லோவின் குடும்பத்தினருக்கு இந்த நிறுவனத்தில் முப்பத்திரண்டு சதவீதம் பங்கு உள்ளது.

சைனா பால் என்பது வேறொன்றாக! லோவன் பீன்சலிருந்து எடுக்கும் பால்தான்.

சென்டே கிராஸிகலியிருந்து என். பங்கஜம்







## குடியரசுத் திருவிழாவில்

## சிறுநுனரும் முதல்வரும்

## பேசிக் கொள்ளாதது..?

● த. முதியவர்,  
மணநகர்பேட்டை.

! கொண்டிர்கள் இல்லாத கட்சி  
இருக்க முடியுமா?

! முடிபுறம் ஆளால் குண்டர்கள் இல்லாத  
கட்சி இருக்க முடியாது. இன்றையச் சூழ்நிலை  
ஏன்.

● ஆர். சம்பந்தநாதன், சென்னை.

! ரேஷன் கடைகளில் ரெஷிம், சர்க்கரை,  
அரிசி வாய்க்கும்போது, சேர்ப்பு, சீத்பேய்,  
வாஷிங் பவுடர் போன்றவற்றைக் கட்டடாய்ப்  
படுத்திக் கொடுப்பது..?

! வடிவகட்டளை அபேகைவந்ததும். இதைத்  
தடுக்க இல்லாத அரசு ஆட்சியில் இருக்கும் தனி  
ஸ்பேய் இறக்கிறது. சொல்லிக் கொளவது  
என்னவோ ஏழைகளுக்காகப் பாடுபடுவதாக!

● த. நுண்கேசன், கலெக்டர்.

! குடியரசுத் திருவிழாவில் அருகருகே அமர்ந்து  
கொண்டு உவர்க்கும் முதல்வரும் பரம்பரம்  
பேசிக் கொள்ளாதது பற்றி..?

! அவர்கள் அமர்ந்திருந்த நாற்காலிகளில்  
கொந்த ஏறும்பாள் ரிப்போர்ட்டை அவர்கள்  
முன்னுமுறுதது பின்வருமாறு:

ஜே: என்மிட்டயா வரலாட்டே: ஒழிக்கக்  
கட்டிப்படுத்தேன், பாரு'

சே: என்னவோ அவமதிக்கிறே: கெஸ் போட  
அனுமதி எப்ப வழங்குவானோ: எப்ப டிஸ்ட்ரி  
புக்கு சிபாரிசு பண்ணுவானோ என்று பதிக்  
கிட்டே இருக்கப் பண்ணறேன் பாரு'

● தேன்மொழி மண்ணன், கோணாபட்டு.

! இன்று இத்தியாவின் வெளிநாட்டுக்கடன்  
வட்டத்து 84 ஆயிரம் கோடி ரூபாயாமே?

! அப்படிவ்வா எல்லாவது கஷ்டமான பொறுப்பை  
ம.மோ.சிவ் ஏத்துக்கிப்புகுக்கார என்பது புரிய  
ணுமே. அதுபயகனின் தொடக்கத்தியேயே

ராஜாஜி போன்ற அறிஞர்கள் எச்சரித்த  
போது அரசு திருத்திவிடுதலாய் இன்று  
இதே அளவுக்கு அயல்நாடுகள் நமக்குக்  
கடன்பட்டிருக்கும்!

● பி. ராஜன், தாண்டி.

! "அர்த்து"ய்க்குக்காக தற்கொலையப்  
படைவாக்கும் மாறத் தயாராக உள்  
னோம்" என்று வாய்ப்பாடி கறிபுள்  
காரமே?

! இனி மாறுவது என்ன! ஏற்கெனவே  
ஹராகிரி பண்ணிக் கொண்  
டாவிட்டது!

● சத்திரா, பழைய. □

! பிராட்டேஜ் ஆளாலும் சரி, மீட்டர்  
மேஜ் ஆளாலும் சரி, பழைய தோஷ் இருசி  
துக்கு உண் கம்பீரம் கண்ட இருசிதுக்கும்  
மின்சார இருசிதுக்கும் இல்லைமே?

! காவிரல் ஆளாலும் சரி, இராவிட பாரம்  
பரீயக் கட்டுகொண்டாலும் சரி, பழம்பெரும்  
தலைவர்களிடமிருந்த கம்பீரமும் வாய்மையும்  
இன்றைய தலைவர்களிடம் காரணமே

● மு. பதிவாணன், ஆரூர்.

! சீனாவில் வஜ்சம் வாக்விடி பெண் அதிகா  
ரிக் கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டுவது  
பற்றி..?

! அருகேயும் அரசியல்வாடுகள் தப்பி விடுகிறா  
கள் போல்!

● ராஜாதிருவணன், பட்டுக்கோட்டை.

! 'இங்குள்ள ஏழை எழும்புகளை மறைத்து  
விட்டு குடியரசுத் திருவிழாவில் சிறப்பு  
விருத்தினராக அயல்நாட்டுத் தலைவர்களை  
அழைப்பது பன்னை மறைக்கப் புதுகு பூசம்  
செயல்' என்று கருணாநிதி கறிவிறார்?

! இது கோணல் பார்வை. தென் ஆப்பிரிக்கா  
விதம் ஏழை எழும்புகள் உண்டு. அவர்கள்  
மண்டலாணம் பார்த்து இந்தப் பாணியை  
பேசுகிறார்கள்? இல்லையே! அயல்நாட்டுத் தலை  
வரின் வருகை நல்லதுவுகளை வளர்த்து, புதிய  
தொழில்வந்தத்தக் திட்டங்களுக்கு அடிக்கோலும்  
அதனால் இருதாட்டு ஏழை எழும்புகளுக்கும்  
பயன் கிட்டும். இல்லாமலா மண்டலா 'இந்து  
மாக்கடல் தாடுமயின் வர்த்தக மண்டலம்' பற்றிச்  
சிறிக்கக் கொருகிறார்?

● ஸ்ரீகுமாரன், தண்டராபட்டு.

! ஒவ்வோர் ஆண்டும் பட்டுக்கோட்டுக்கு முன்  
வசம் பொருட்களின் மதிப்பு உயர்கிறது.

**ஆணால் மனிதன் மதிப்பு உயர்வில்லையே?**  
 ? தமது மதிப்பை நாமே உணராததுதான் இதற்குக் காரணம். செஷ்யும் தொழில் எதுவானாலும் அது இயற்றப்படும் உயர்வுக்கு உதவுகிறது என்று புரிந்து கொண்டு மனப்பூர்வமான ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டால் தமது மதிப்பை நாம் திசையாக உணர்ந்தவராயோம்.

● ஆர். ஏ.துணை, சீக்கிரி.  
 ? ரயில் திண்டிவனம் அழகுபடுத்தும் பராமரிக்கும் பொறுப்பைத் தவிராரிடம் வீரமூலம் கொள்வார்களா?

● முனிவரே கணேசன், சென்னை.  
 ? போலீஸ் ரயில்களையும் கூட தவிரார் வசம் துப்புரவித்து வீட்டார் என்று தோன்றுகிறது. தவிரார் வசமிருந்தால், தாமதம் பீஸ் அகல ரயில் பாசாத நயர்மால் திண்டிவனம் ஐயா ரெஸ்ட்ரெண்ட் தேடு விடைக்காளினை எப்பதற்காக இன்னும் பயன்படுத்தப்படாமல் ஒஷ்டம் விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்?

● முனிவரே கணேசன், சென்னை.  
 ? பெங்களூருயில் அப்பாவித் தொழிலாளர்களின் விருதரங்கள் அகத்தப்பட்டது குறித்து?

● கிட்டி விவாபாசம்.  
 ? ஒன்று அவர்கள் ஏமாந்து போயிருக்க வேண்டும், அல்லது பளர்த்துக்கு ஆணைப்பட்டு கிட்டியை இழந்திருக்க வேண்டும். இரண்டு கொடுமைகளுக்குமே அடிப்படக்காரனம் தரமான கலவி அறிவு இல்லாமை. அதை மக்களுக்கு அளிக்காத அரசுதான் முதல் மாபெரும் குற்றவாளி!

● சீக்கிரி, மதுரை.  
 ? திண்டிவனம் பெண்ணாகவே வர்ணிக்கிறதே, ஏன்? ஆணாக வாரும் கித்திப்பதில்லையே..?

! "அந்தினைல் போல அவன் சத்திரவதனம் தோக்கி தங்கை இருந்தான் என்று சொல்வாள் கையகிதியே"  
 - அமலர் கவி

"சத்திரவதனம் தோக்கி என்னதானே மார்க்கிதார்..."  
 - அருண்முகம் கவிமாமல்

கவிஞர்களின் கவிதைகள், நான்கு மின் புற அழகிகளோடு மட்டுமே, தான் இயல்புக்கு சத்திரவதனம் வரப்பெறும் அளவாகும்.

● வந்த என்முத கந்தவையேறு, எத்திரார்.  
 ? சீக்கிரி எம்.பி. "தான் அப்பாவி, திரைப்படம்" என்கிறாரே?

! குறைய காட்டப்பட்ட எல்லோருமே கொள்வதுதான் இது. படித்தவர், விளையாடும்படியானவா, தாம பவிசை ஆக்கப்படும்வரை ஏமாற்றும் கொள்கை மூலம் இருந்தார். வழக்கு நடந்து "குறையதன்" என்று விருதவையான பிறகு திரைப்படம் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தால் சரி. முன்பே சுகவாசி அனுமதித்தது அரசியல் ஆதரவற்றுக்கே. வேறு பல கள்ளக்கடத்தல்

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர்:  
 எஸ். சந்திரா,  
 44, கனகவேல், காசலி,  
 ராஜா பிஸ் ரெடு,  
 மதுரை 525 001.

எம்.பி.கள் இருப்பதாயே தீர்மானம் புவிதரவில்லை. மாபெரும்...

● எ. துணை, கோயம்பேட்டை.

? பணியாளர்கள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் வரும் தொகுத்துக்கொடு ஒவ்வொரு விடயம்மேல் தரக்கூடியதா?

! குறையதான் அதிகரிக்கும். ஏற்கெனவே சென்னை நகரா இருந்தது. வரலாற்றில் அத்தனை சிறப்புகளும் இருந்தன. சென்னைக்கு குருகிவந்தது.

● எம். எம். துணை, மத்தியம்.

? "சத்திரி இனம் வரலாற்றில் மத்தியம் அது மையப்பட்டிருந்தார்" என்கிறார். அதுதான் என்ன?

! "மது அருந்தியிருந்தாராம்" என்று கூறும்படியாக இருக்கலாம். அதுதான் மது அருந்தி என்று எழுதுவது ஏற்றமானது.

• "புண்ணத்திப் புறம்"



**நீங்கள் கேட்டவை - தராக**

❏ “தகரத்தார்” என்று ஏன் பெயர் வந்தது தெரியுமா? எந்த நாட்டிலே எந்த நகரம் தோன்றினாலும் அங்கே குடியேறி, அந்த நகரின் செழிப்புக்காக உழைப்பதுடன், நகர மக்களின் பண்பாட்டுக்கும் உதவி விறலாகச் செட்டியார்கள். அதனால்தான் அவர்களுக்கு “தகரத்தார்” என்றும் ஒரு பெயர்.

❏ சென்னையில் மூலர்கள் ‘லிர் லிர்’ என்று அங்குமிங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தன. சிறுவன் திருநாவுக்கரசு அவற்றைப் பார்த்து, “இதெல்லாம் காரா, நான் வாய்ப்பு போலிதான் பா. கா” என்று நினைத்துக் கொள்கிறான்!

❏ தமிழ் வானமும் திருநாவுக்கரசும் ஆளுக்கு முந்தைய ரூபாய் போட்டு “ஜில் ஜில்” பதிற்பகம் தொடங்கினார்கள். அகாலகலனையில் புத்தகம் வெளிவிட்டார்கள் ஓரணா (ஆறு ஸபா) விஸையுள்ள அந்தப் புத்தகங்கள் நாங்களே தலைமேல் சுமந்து சென்று மாணவா நடமாடும் இடங்களுக்குக் கொண்டு போய், உலிக் கூலி விற்கார்கள்!

❏ “மக்களைக் கவர விவரபார தந்திரமாகச் சிலவற்றைச் செய்துதான் ஆக வேண்டும்” என்றாரா தமிழ்விண்ணின் ஆனால் திருநாவுக்கரசு இதை ஏதாவதில்லை தூரத் வழியில் பணம் சம்பாதிக்க விருமபலிலலை “நல்ல புத்தகங்கள் மெதுவாகத்தான் விற்கும். பரபரப்பான வழிகளில் விவரபாரம் செய்வது எனக்குப் பிடிக்காது” என்று இவர் ஒதுக்கி விட்டார்.

❏ இன்றும் திருநாவுக்கரசு தமது பதிப்பகத்தில் வெளியாகும் நூல்களில் துப்பாச்சி,



# வெற்றிக்கு வியாபார தந்திரம் தேவையா?

டுமில் டுமில், இரத்தம், படுகொலை இவையெல்லாம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொ்கிறார். “தமிழ் மக்கள் மனத்தில் வன்முறையை விதைக்க வேண்டாம். அது வளர்த்தால் தமிழ் நாட்டையே அழித்துவிடும். எனது பதிப்பகம் பணத்துக்காகப் பண்பாட்டைக் கொல்லாது” என்கிறார்.

❏ 1955 ல் வானதி பதிப்பகம் தொடங்கி வானி விட்டது. திருநாவுக்கரசின் துணைவியார் காளியம்மை ஆக்கிவைப்பாக வைத்திருந்த சொசை நனகனையும் விற்று, எல்லாப் பணத்தைவும் வானதி பதிப்பகத்திலே முதலீடாகப் போட்டு ஆரம்பித்தார்.

❏ வாழ்க்கை வரலாறு என்றாலே வயிற்றைக் கலக்குகின்ற இன்றையச் சூழலில் வானதி திருநாவுக்கரசு பற்றிய இந்த நூல் வெளியாகியுள்ளது.

❏ சூழ்நிலை நன்காகவே அவர் எழுதத் தொடங்கி, தொடர்ந்து எழுதினார். பதிப்பாளராகவும் வெற்றி பெற்றவராகவும்.

தனது இவரைக் சூழ்நிலைக்கு அறிமுகம் செய்கும் விதமாகவே எழுதப்பட்டுள்ளது எனினும் பெரியோரும் படித்துப் பயன் பெறலாம்.

❏ சூழ்நிலை எழுதினார் சங்கம் நடத்திய போட்டியில் ஏவீளம். அறக்கட்டளை வின தங்கப் பதக்கப் பரிசு பெற்றது இந்த நூல்.

❏ “அகம்புகளுக்கு ஓர் அரசரின் கதை” ஆசிரியர் : வெற்றிவேலன், கய்கை புத்தக நிலையம், சென்னை . 17. விஸை ரூ. 35/-.

— பாஸன் பூங்குழலி



ஐனசுத்தடியற்ற அந்த தெருஞ்சாஸையில் வேகமாக ஸ்கூட்டரில் போவது பரக ராமனுக்குக் கலயமாக இருத் தது. மாலதிகும் அந்த கித்தி மான காற்று சுமமாக இருந் திருக்க வேண்டும் பரகராமன் ஏதோ சொல்ல, காற்றின் வேகத்தில் கூதில் ஏதும் விழ வில்லை. பரகஸஸ் இன்னும் தெருவிட "என்னங்க" எனக் கத்தினான்.

ஆமா! கத்தினால் என்ன? யார் வாதில் விழப் போகிறது? இது என்ன அவர் கள் ஒன்றுக்கு முடிந்தனமா? ஓர ணலது தாழ்த்திப் போ! இப்பப் பாரக்கப் போகிற வீடு ஆயி

# மாமியின் அடவைஸ்!

**சோம. வள்ளியப்பன்**

"அதோ, ஒத்ததா கைகளை..."

ஸ்கூட்டர் எக்கின்காரனை நெருங்க... "ஏம்பா... மாருதி தூக் இங்க வங்கயா... இருங்க"

"தே. ரா. போ சாய்"

அவன் சொன்ன பேராவின் அழுத்தம் இன்னும் தூரம் அதிகமென்று உணரத்த, கியர் மாற்றினான்.

இருவரும் பேசவில்லை. 'இவ்வளவு தூரமா?' என்று பேசி புது வீடு யோசனை கெட்டு விடக் கூடாது என இருவருமே நினைத்தார்கள்

பரகராமன் டங்களுதகுத் தூரத்துக் குடிவீடுப்புக்கள் தென் பட்டதும் படுமயித்சரி.

"அதோ பாத்தியா சாயங்கால வெயிலில்... எப்படி வீடுகளுண்டு... அதோ அதான் மாருதி தூக்..."

தூர் சாஸைவிலிருந்து வண்டி வண்டிபுறம் திரும்ப, 'மாருதி தூக் உங்களை வரவேற்கிறது' என்ற போர்வை சத்யோகைத் துடன் பார்த்து... தூக்கத்தார்கள்

**இருவரும்  
பேசவில்லை.  
'இவ்வளவு  
தூரமா?' என்று  
பேசி புது வீடு  
யோசனை  
கெட்டுவிடக்  
கூடாது என  
இருவருமே  
நினைத்தார்கள்.**

ராம் சதுர அடிசுமே இரண்டு லும்... ஒரு பூனையறை... பரகராமன் ஸ்கூட்டரின் வேகத்தைக் குறைத்தான்.

"என்னது? வழி சரிதானா? இருபது நிமிஷத்துல வந்த திரும்பினான் புரோக்கா போகப் போக அனுமார வாய் மாடிரி திண்டுண்டே போறதே..."

"யாரையாக்கம் கேளுங்க ஸேன்..."

"இரண்டு பக்கமும் மரத் தான் இருக்கு... அதை யார் கேக்க முடியும்?"



"எவ்வளவு தன்வித் தன்னி ஒவ்வொரு வீறும்... இப்ப என்னடான்ன ரஞ்சிதம் மாமி, வெங்கு மாமா இருமல் மாட்டி- எவ்வளவு நம்ம மடியில் சட்டிண்ட மாதிரு..."

"இப்ப ஏன் நம்ம குடித்துள்ளதை தெனச் சின்னா? நமக்கு அவன் என்ன நம்பா சொன்னான்..."

"விட்டு நயர் பதினாறுன்னான், அதோ- போர்டு இருக்கே..."

**மொத்தம் முப்பது வீடுகள் இருந்தால் அதிகம் பதினாறாம் நம்பர் வீடு மாடியும் கீழேயுமாக இருக்க, கீழ் வீட்டிலிருந்து ஒரு நடுந்தர வயது மணிதர் இவர்களை வர வேறறார்.**

உள்ளே நுழைகையில் வாசலில் இருந்த சின்ன ரோஜா செடிகளை மாவதிக்குக் கண்ணாடி ஜாடை காட்டினான் பரசராமன். அவனுக்குத் தோட்டக் கணவரில் ஆர்வமுண்டு. பரம்பரம் அறிமுகம் முடிந்தது. மேல் வீட்டைப் பார்த்துவிட்டு, பரசராமன் அங்கு குடிவரவகிமணறு இருந்தான். இப்பொழுது இருக்கின்ற வீடு மிகவும் சிறியது பல குடித் தனங்களுள்ள தெருக்கடியிலான இடம்.

மாவதிக்கு ஹாஸில் இருந்த சாமான்கள் மிக சொற்பம் எனப்பட்டது. நாம் இப்ப இருக்குற மொத்த வீடு அவ்வு இந்த ஹாவே இருக்கே! மாடியில் எத்தனை சூமை! பூண்டு யாறையோ! சமைப்பவரை எப்படியிருக்கும்! மனது அமை பார்த்தது.

"மாடியிலுள்ளது சாவி உங்கண்ணடை இருக்குன்னானோ? இருக்கா?"

கேட்டே விட்டான்.

"பேஷா... எடுத்துண்டு வாறேன். மாடிக்கே போயிடலாம். ஒரு வா காப்பி சாப் பிட்டுட்டுக் காண்பிக்கலான்னுதான்."

பரசராமனுக்கே ஒருமாதிரியாகி விட்டது. கதாரித்துக் கொண்டு.

"மெதுவா- போலாம் ஒன்னும அங்கர மில்ல..." மாவதியைக் கண்ணால் கண்டித்த

மடி- "தூரத்தான் சித்த அதிகம்ன்னு தோண்டது..."

பஞ்சாபிகைனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.

"என்ன, இதைப் போய் தூரம்னுட்டேன்? அவ்வளவு ஹோலார்பேட்டையிலிருந்தும், அரக்கோணத்திலிருத்தும் பெய்லி மெட்ரான் வந்தான் சார்- ஸ்கூட்டர் உங்களுக்கு தானே?"

மாமா சத்தம் கேட்டு மாமி அடுப்பில் கைலிருந்து வெளியே முகம் காட்டினார்.

பயத்த கபாவம் மாதிரி தெரிந்தார்கள்.

"ஸ்கூட்டர் என்னுதுதான் சார்..." பரகவிறகுக் குரல் உரலில்லை.

"பிணை என்ன? எத்தனை மணிக்கு ஆபீசு?"

"பதவிக்கு..."

'ஹா ஹா ஹா' என மாமா சத்தமாய்ச் சிரிக்க மாவதியும் பரகவும் விழித்தார்கள்.

"இங்க இருப்பது இரண்டுல 'டிவிஎன்' வெங்கு இருக்கார். எட்டு மணிக்கு பாக்கரி. இங்கிருந்து பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு எச்க்கிள் கோயே போயிடறார்... பத்து மணி ஆபீசுக்கு. நீங்க என்னடாண்ணா- யோசிக்கிறேன். அதுவும் ஸ்கூட்டர் வசதிண்டு..." மீண்டும் சிரிப்பு.

"தமக்குப் பரலாவில்லை சார். குழந்தைகளுக்கு ஸ்கூலுக்கு..."

"பெய்லி வேன் போறது. அரேஞ்சு பன்னிலிருக்கோம்! எட்டுக்கு வந்திருவான். மெய்யே பஸ் ஸ்டாண்டில் வேண்டாம் இறங்கி வல்லாம் இங்க..."

"பஸ் இங்க வராதா?" மாவதிதான். ஆனால கேள்வியை ஹாலுக்கும் சமைவல் கைக்குமாய் நின்று மாமிமையப் பார்த்துக் கேட்ட.

"என்னைக் கேளுங்கோ? பஸ் காத்தி தகரி போறது அந்த பாவத்தாண்ட நிச்சிறான். அவன் உன் வந்துட்டுப் போகனுமின்னு எம்ஸல்லையண்ட மனு குடுத்திருக்கு."

"அங்கவிரித்து இது இரண்டு கிரோமிட்டர் இருக்குமே..."

"பயப்படாதீங்க சார்! சீக்கிரமே வந்திருமே..."

"கான் சிலிண்டருக்கு..." மாவதிக்கு அவன் கண்ணாள்:

"தாமதான எடுத்துண்டு வரணும். பச்சை தல வெட்டுப்புரத்துல 'இண்டேன்' இருக்கு வந்திருமே! உடிய சீக்கிரம இருக்கேயே..."

"காப்பி எல்லாம்..." மாவதி மாமிமையப் பார்த்த.

"வந்தான்- தமக்கு மாம்பலத்துல கிடைக் குறை விட சீப்பா. பச்சைத் தன்னிலா- கெனரி- அந்த வெண்டக்காயக் கொண்

"பெரியவனா போய், கைதிலுல எங்க திக்க, என்னக்கு என்னடா வாங்கித் தருவே?"

"முதுகு சொறிக்க விட ஒரு 'ரோபோ' வாங்கித் தரேன் மீட்டி..."

ஆர். வந்த குகன்





33. நாட்கள் கொண்ட வட தேச இமாலய  
ஸ்ரீ பத்ரிநாத் + கேதார்நாத் - பகபதி நாத் (நேபாளம்)

**காசி யாத்ரா ஸ்பெஷல்**

5.5.95 & 7.5.95 ஆகிய தேதிகளில், சென்னையிலிருந்து, 3 TIER கேரேஜ் புறப்பட்டு, பஸ்டிரிபுரம் பஸ்ஸார், ஆரோ-மதுரா-இலாயி, அரிதவார் ரிபிகேஜ் பஸ் டிகேதர்-ஆகாபுரம் அபோத்யா காலி, சபா, கல்கத்தா - புரி கொகோலாம், விஜயவாடா வழியாக சென்னை வந்து கொண்டது.

7ம் வகுப்பு பள்ளியாக மேஜேதூர் முழு பள்ளி, கும்பகோணம் ரயில் கட்டடம், தென்மேற்கு கடல்வழி, தூர் சுற்றிப் பாரக்கும் பஸ் கட்டடங்கள், காவல் காப்பி, டிபன் மாணல் கரபி 3 மேஜை விபரங்கள், 10 பள்ளியடிகள் உள்ளிட்ட கம்போசியலின் நிர்வாக சிலைகள் உள்ளடங்கிய கட்டடங்கள், 23 1073/- பதவித்தகரம் தேர்பாள் பேரம் கொடுக்கும் பஸ் கட்டடங்கள் ரூ. 21500/- தவிர ரூ. 15000/- வீதம் 291 வாரண்டுகள் ஒதுக்கி ஈழநிலை செயல்படும் வகைகள் மேலும்

சமது யாத்திரிகராகி. மெட்ரேஸ் N.L.C. திரு. P. இளையப்பெருமாள், கச்சா அண்ணா நாயக்கர், நம்  
கிளையி மிகைப் ஆய்கெட் திரு. K. ஜோர்ஜ் ஸ்ரீவேசானந்தன் J. மதுரகாசம் தாழ்வுக்கும். சட்டமன்ற  
பக்கத்தில் கெட்டங் ஓராக்ஸ் திரு. சி. குஞ்சாமி ஸ்ரீமாரிமண தம்பியிக்கு. சிவசங்கரன் திரு. சி. சிவசங்கரன்  
இளையப்பெருமாள் ஓராக்ஸ் திரு. S. அருண்சலம் A. சந்திரா தாழ்வுக்கும். கச்சா அண்ணா நாயக்கர் P.  
ரொகசுரிக், மய்க்ஸ் அம்மன், மதுகர் திரு. A.M. கிருஷ்ணாநாதன் பெ. பழனி தாழ்வுக்கும்.  
பண்டித நாகன், பெண்ணை, திரு. ப. சீவியாசம்பிள்ளை. இது கிராமம் திரு. R. ராதாவிடுக்கும்.  
ரெட்டையார், அதுதான் தம்பியர், பதுகன் ஸ்ரீராம். ஆண்டாள் ஆதில் மில்லி, கச்சா அண்ணா நாயக்கர் P. ரொகசுரிக்  
புள்ளை, கெதல் அம்மன் கச்சா அண்ணா நாயக்கர் பதுகன் ஸ்ரீராம்.

3. டயர் தேர்வுகள் போன்ற எந்தவிதமானவதும் அனுபவிக்காதவர்களுக்கு மட்டும் தேர்வு எடுக்கப்படும்.

புதிதாய்க்கிரி டிராவெல் சர்வீஸ்,

54-A/2 அகரவழாரச்ச, மேலநித்தரமலலி, திருச்சி 2

Prop. K.E. Nampillai, Phone : 24823



## GOLDEN OPPORTUNITY!

3 சுவரன் தங்கம் உங்களுக்கு சொந்தம். முதல் 100 பெண்களுக்கு

இம்மாபெரும் சங்கை ஏப்ரல் - 30 வரை.

- ◆ 24 மாதங்காலம் (22 OT, 24 கிராமம்) உட்கொடுத்து கொடுத்த மரபு.
- ◆ 35 வருட மரதம் உட்கொண்டு 'டெபார்ட்' ரூ. 12,000 ஆகவும் மேலும் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது.
- ◆ சூலாந்தரத்த படம் 'டெபார்ட்' ரூ. 12,000.
- ◆ காலம் அளவு 36 மாதங்காலம்.
- ◆ டெபார்ட் செய்து அங்குதே ஓடுகையில் தங்கி தடுக்கப்பட்டது. பெற்றும் கொள்ளலாம்.
- ◆ 12 மாத காலம் ரூ. 3600 மாதம், 24 மாத (தூக்கம்) ஓடுகையில் பெற்றும் கொள்ளலாம்.
- ◆ 35 வருட மரதம் உட்கொண்டு 'டெபார்ட்' ரூ. 12,000 கிராமம்.
- ◆ டெபார்ட் செய்து மரதம் தூக்கம் தூக்கம் அங்குதே ஓடுகையில்.
- ◆ அங்குதே 'டெபார்ட்' மரதம் உட்கொண்டு 'டெபார்ட்' மரதம் தூக்கம் தூக்கம்.



நடராஜ் :பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்,

நுடராஜ் சிட்ஸ் (ஆயிர்நாடு) பி. லிமிடெட்,

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ் - : பாக்ஸ் ஹவுஸ் பிரமோட்டர்ஸ்.

"சாந்தி கவம்பெனெக்ஸ்" 3 வது மாடி, 26, ரொங்குதாதன் தெரு,  
திருநகர், சென்னை - 17 - 44342098, 4840150.

3

**We are a part of Your Happy life**

இருவருக்கொருவர் எதிரும்புதிருமாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களின் பெயர்களைத்தான் கீழே கொடுத்திருக்கிறோம். ஆனால் மாற்றி மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறோம். தீவகன் சரியான முறையில் கீழே கொடுக்கப் பட்டுள்ள இடத்தில் எழுதிப் பத்திரப் படுத்துங்கள். 28-வது போட்டியை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். அதன் முடிவில் மெக்சு தமாக எல்லா கூப்பன் களையும் அனுப்புவோம். மிக அதிகமான போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு அதிக வெற்றிகளைக் குவிப்பவருக்கு மோட்டர் வாகனம் பரிசு. ஆறுதல் பரிசுகளும் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவாகும்.



1. ஜெயலலிதா X டி. என். சேஷன்
2. குஞ்சுமோன் X உம்மச்சென்
3. லாலுபிரசாத் X முகாஷம்சிங்
4. என். டி. திவாரி X சென்னாசெட்டி
5. சுஜாதா X வடிவன்
6. கருணாகரன் X அஞ்சுமணி



1. ஜெயலலிதா X
2. குஞ்சுமோன் X
3. லாலுபிரசாத் X
4. என். டி. திவாரி X
5. சுஜாதா X
6. கருணாகரன் X

பெயர் : \_\_\_\_\_

முகவரி : \_\_\_\_\_

டாடி.. பரசவராமலே சாப்பிடலாம். அவ்வளவு தன்னா இருக்கும்" - பஞ்சாபிகேசன்.

மாமி கொண்டு வர, 'மொறக் மொறக்' எனக் கடித்துத் தின்றா. பரசராமனும் மாலதிகும் இலகத்துப் போய் பார்க்க,

"அப்பறம் வேறென்ன டயுட்டு" எல் லாத்தையும் கேட்டுடுங்கோ.. அங்க மெட்ராசை.. இந்த மாநிலி வீட்டுக்கு என்ன லாடகை தெரியுமா? முலாயிரம் குடுத்தாலும் கிடைக்குமோ! குழந்தைகள் ஒடிபாட முடியுமா? ஒரு காய் கணி செடி போட முடியுமா தம்மா மாநிலி மிடிவ் கிளாசால? இடிச்சிண்டு, தகங்கிண்டு... தாந்தா பர்ட்டு இங்க சூப்ப்தனாம் வந்தது. ஒரு வஞ்சம் ஆசை. என்னடி வாயில் என்ன கொழுக்கட்டைலா? சொல்லேண்டி கொளிரி"

மாலதி விடுவதாயில்லை.

"எனக்கு பிரதோஷம் பார்க்கணுமே! பங்கத்தைய சிவன கோவில் ஏதாவது..."

"மணகலதாய்மா சாமி... சாமி எல்லாம் ஒண்ணுதான். இங்க ஒரு அடிமண் கோவில் இருக்கேடி, கொளிரி சொல்லேன்..."

அந்த மாமி தலையாட்ட, அவர்கள் முடிமே மடிக்காமலே இருந்தது. பின்பு ளப்பி வந்தது. பாலின் பெருமையை மரமர சொல்ல, மாடி வீட்டைப் பார்க்க படி ஏறினார்கள்.

**மாடி** விடு கத்தமாகவும், நெர்த்தியாகவும் இருந்தது. மாலதிக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது. பரசு கேள்விகளும் மாமா பதில்களும் தொடர்ந்தன.

"போசிகெண்டே இருத்தா.. முடியாது. தாங்கனெல்லாம் இல்லியா? வத்திடுங்கோ. வந்த பதினாறு தல்ல தான். பால் காய்ச் சிடுங்கோ. வாடகை அடுத்த ஒண்ணிலிருந்து பாத்துக்கலாம். தான் வீட்டு ஒளரண்ட சொல்லிடுறேன்."

பரசராமன் தலையாட்டிக் கொண்டே விருக்க மாலதி ஜன்னல் வழி சிறு வீட்டைப் பார்த்தான். மாமி திற்பது தெரித்தது. கீழே வருமாறு ழாண்ட செவ்வது போலிருக்க, மாலதி சீழிறங்கினாள்.

விடுவிடுவென்று உன்னே போக, மாமி தாழ்ந்த குரலில் மாலதியிடம்,

"அவா சொலதாருணனு வந்துடாதிங்கோ. அவா ஆம்பினை, காலையில் ஒடிட்டா, இரத்தான வந்துலா. பகலெல்லாம் பயமா இருக்கு. ஒரு விஷயமும் எட்டேறவு... எல் லாத்துக்கும்.. தூரமாலிடுத்து, சேவலடாம்.. வந்திடாதிங்கோ.. மகா கிரமம் தெரியாத வந்து மாட்டிண்டோம்!"





பாரதி அவர்களின் "தொண்டு செய்யும் அடிமை! உனக்குச் சுதந்திர நினைவோடா?" எனும் பாட்டின் மெட்டில், ஒரு வேட்பாளரைப் பார்த்து ஒரு குடிமகன் கூறுவதாய்....

வாக்குக் கேட்கும் அடிமை! - உனக்குத் தேர்தல் நினைவோடா?  
நாக்குச் சுதந்திர முண்டோ? - அதற்கும் பொய்யைக் கறந்திருப்பாயோ?

கொஞ்சிச் சண்டை போச்சோ? - தியக் கொள்கைச் சண்டை போச்சோ?  
வேஷ்டி சேவை வேண்டாய்! கண்மூடி நிற்கொணாது போடா!

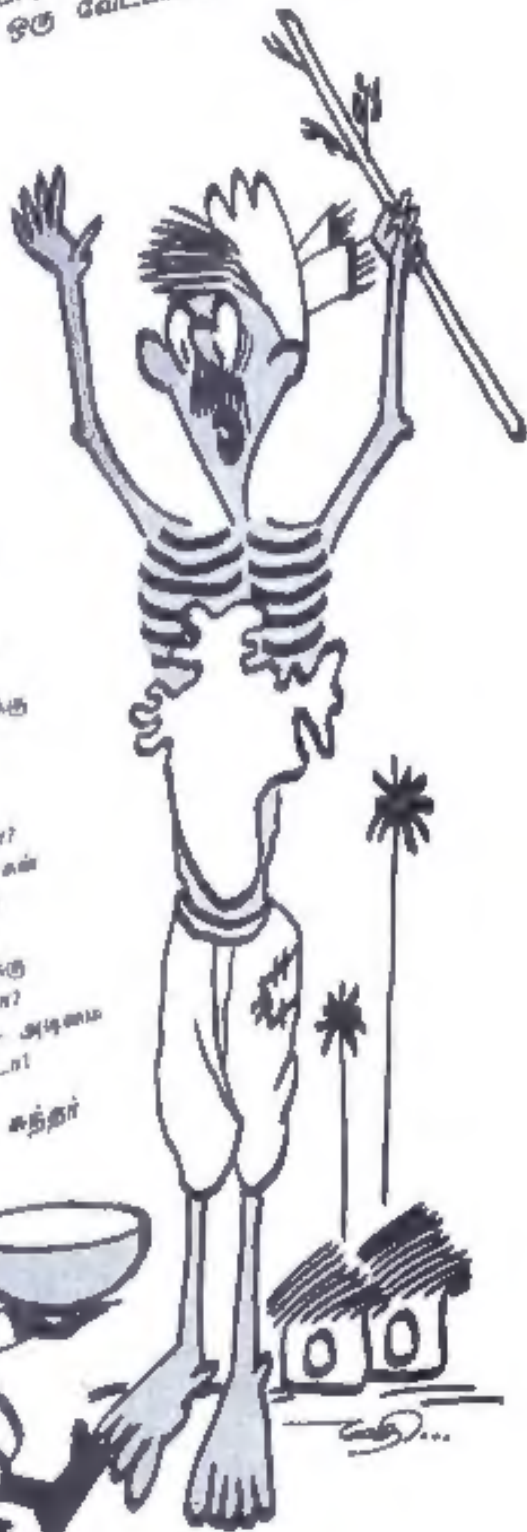
மிச்சம் வைப்பாயோ? - சுஜானா காலி யாக்கு வாயோ?  
பிச்சை வாக்குக் கேட்கும் - அடிமைப் பழக்க மொழிந்தாயோ?

கொள்கை பயின்றாயோ? - அடிமை! உடலில் உணர்வுண்டோ?  
உள்ளத்தின் வார்த்தை கேள்! - வாக்கு உணர்விலை மறந்திட்டா!

நிகுத்தி வாழு வீரோ? - உங்கள் நிகுத்தும் எண்ணம் போச்சோ?  
வருத்தி வாழும் மக்கள்! - அவர்கள் எண்ணிரைத் துடைத் தீரோ?

நாட்டைக் காப்பதற்கே - உனக்கு அருகதை தெரிது முண்டோ?  
கட-அவுட் காக்கப் போடா! - அடிமை போஸ்டர் ஒட்டப் போடா!

- ந. சுந்தர்



வாக்குக் கேட்கும் அடிமை!



●● வி ள ள ன்.  
என். பாலசுந்தர்  
வாசித்து எச். எம்.வி.  
வெளியிட்ட Marvellous  
Melakartha Melodies தேவை.

12 காண்டஸ்சில் 7-12 இலடத்தா  
ளும் போதும். ஒயிப்பதிவு செலவு  
தருவதானாலும் சரி. விவரம் - விவரம்  
எழுதவும்.

- மீனாட்சி பாலசுந்தர்.  
த.பெ. என். 359, 15வது திரை,  
வெப்பலாபம், பெங்களூர் - 560 002.

●● செவ்வக வரைவ் தயாரிப்பாளர் தொடர்பு  
கொள்ளவும். அது தொழில் கற்றுக் கொண்டு ஒரு  
பட விரும்பம்.

- எம். சண்முகம்.  
18/55, 36வது குறுக்குத் தெரு.  
திருவள்ளூர் தகர், சென்னை - 61.

●● நகர நிவாரண இலாகாவும்  
செவ்வக வரைவ் படகட  
நீட்டும் இயந்திரங்கள் விற்ப  
வைக்கும் தயாராய் உள்ளன.

- எம். பத்மாசாமி.  
20, திரைத் வீதி,  
திருநெல்வேலி  
- 627 006.



●● பிராணாபுரம் பற்றிய  
முழு விவரமும் செவ்வக வரை  
வெளிகளும் அடங்கிய புத்த  
கம் தேவை.

- தீவிரம்.  
30, வேப்பம்போட்டி தெரு, திண்டுக்கல் - 7.

●● ஸ்ரீமதி வீட்டில் கம்ப்யூட்டர் டைப் செட்  
செய்து, அதை வைத்து இலக்கக் கடிதம் மீதி  
ஆகிப்பெட - சிபிஎன் கவர் தேவை. விவரங்கள்  
எழுதவும்.

- திருமதி ரோஸ்லீன், 4/454 அம்பு தகர்,  
மதுரை - 625 039.

●● வெள்ளி செவ்வக எழுதும் புத்தகங்கள்  
ஆய்வுக்குத் தேவை. வைத்திருப்போர்  
கொடுத்து உதவும்.

- தி. கனகபதி சுப்பிர  
மணியன்.  
25, 4-வது திரை,  
தாமரைத் தகர்,  
பெங்களூர் - 560 033.

●● தேவியோ ரிப்

யெர் செவ்வக துறையில்  
கல் கலைத் தெரிந்து  
கொண்ட விரும்பம். உத  
வும் மனம் உள்ளவர்கள்  
தொடர்பு கொள்ள.

- ஏ. கனகசுந்தரம்.  
18/57, சகிலன் வீதி,  
தேவையோ - 611 001.

●● கமலா பாலசுந்தர் கழகம் எம்.டி.  
(விநிதி) முதலாமாண்டு, இரண்டாம்  
ஆண்டு தொடர், புத்தகங்கள் அனைத்தும்  
விவரம் கொடுத்துப் பெற்றுக் கொள்கிறோம்.

- வி. ஆனந்தராஜ்.  
38/7, சகிலராஜபுரம் பொலிஸ்,  
கோட்டையாக்கம், சென்னை - 34.

●● உடல் வளமுற்றோர் தயாரித்த வாழ்த்து  
மடங்களை விற்பனை செய்து கொடுக்க விரும்பும்  
நம்விதங்கள், எங்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- எம். செவ்வகாதி.  
4/11, சேஷபுரம்,  
தென்னூர், திருச்சி - 620 017.

●● பழைய கலை தொழில் சான்றிதர தூலங்கள்,  
கையகம், கையெழுத்துப் பிரதிகள் விற்பனைக்கு  
இருப்பின விவரங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- மேகாலா,  
திருவாவடுதுறை  
ஆதீனம்,  
திருவாவடுதுறை  
- 609 003.

●● எங்கள் விதயாலயத்தில் அனைவருக்கும்  
விநிதி இலாபமாக கற்றுக் காப்போம்.

- இராஜராஜசோழன்,  
அபிதம் தரித்தி விதயாலயம்,  
மாவை சாலை, குத்தப்பெட்டை,  
திருத்தவாய்ப்புள்ளி (பெட்டை)

●● GATE - 94 (Malha-loice) no(94 உள்வது.  
95-க்கும் உதவும். பாதி விவரம்.

- ஆர். சீனிவாசனார்த்தி.  
4-5F, பருத்தி பார்வை  
அபார்ட்மெண்ட்,  
மதுரை - 625 018.

(பாகம் லாஸ் தொடர்பு)  
கொள்ளும் வசகர்களின்  
பெற்றி தேர்விலக்குக்கு  
கவி திருவாய் செவ்வக  
எந்த திருவாய்

மாதம் ஆக்சுத்தித் துள்ளிடுவாய் : வி. லாஸ், மாதம் துள்ளிடுவாய் மேலே. கிட்டெட். எப்போது வெளியிடப்படும்.  
வி. கைத்திருவாய். ஆசிரியர் : திரை என். திருவாய் ஆசிரியர் : கி. எழுத்திரன்.  
புத்தகம் : 47, துள்ளிடுவாய் தேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 500 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குடி  
தொலைபேசி : 2345624; எக்ஸ்சேஞ்சர் மெனேஜர் : 2345623; எக்ஸ்சே : 2345622; கட்டிடம் : 2345621.  
ஆன்டர் எக்ஸ்சே - உள்வது : ரூ. 156/-; வெளியது - கட்டிடம் துள்ளி : ரூ. 400/-; விவரம் துள்ளி : ரூ. 1050/-.  
ஆது மாதம் எக்ஸ்சே - உள்வது : ரூ. 78/-; வெளியது : கட்டிடம் துள்ளி : ரூ. 200/-; விவரம் துள்ளி : ரூ. 525/-.

**"HE PROMISED  
HE HAD SOMETHING  
THAT COULD CHANGE  
OUR LIVES...  
WE WERE AMAZED  
WHEN HE SHOWED US  
HOW!"**

The friendly man from Eureka Forbes presented his card. "I would like to demonstrate our Euroclean 2000, a cleaning system you could conveniently use everyday," he said. He began to show us how - patiently and thoroughly. From carpets to sofas, from curtains to ceilings, he made everything spotlessly clean. He even showed us how effectively the Euroclean 2000 could clean delicate audio equipment, spray paint our refrigerator or be



The friendly man from Eureka Forbes  
Here of a successful sales organization.

used for watering our plants. He offered to drop by at home as often as we liked, to train us on how to use the product.

"We've helped over one and a half million families discover an easier way to a cleaner home," he said with pride. "Families prefer us because they can contact us directly - with just a phone call! We have a country-wide service network and offer after-sales service at your doorstep. That's what makes us different from the others".

We were impressed, we bought the Euroclean 2000. And our home has never been cleaner, thanks to the friendly Eureka Forbes man.



*Friends for life*





